アフタヌーンKC
ディスコミュニケーション
六
植芝理一
アフタヌーンKC
1054
ディスコミュニケーション
六
植芝理一
講談社
470
松笛篁臣
戸川安里香

アフタヌーンKC 1054

ディスコミュニケーション 六

植芝理一

講談社 470

9784063210545

1919979004706

雑誌 55718-54

ISBN4-06-321054-5

C9979 P470E (0)

アフタヌーンKC

講談社 定価470円（本体456円）

ディスコミ6巻発売中!!

7巻も続いて発売!!

アフタヌーンKC
ディスコミュニケーション
六
植芝理一
DISCO
UNICATI
健康
カメレオン
スクール
水着
アザラシ
ゴオオ
オオ…
ミニスカート
チェックの
笑
アフタヌーンKC 1054
ディスコミュニケーション
六
植芝理一
講談社
泣
松笛
は
ショートカットの
戸川
シャッ
タケトンボ
うなじ
ひー
ひっひ
(笑)
お手玉
えへっ
赤ィ狐
講談社

ディスコミュニケーション

植芝理一

CONTENTS

PUSH
第31話『こころ』

松笛
ほったら
かしに
しちゃうん
ですか？

副部長？

※『人造人間キ○イダー』の必殺技

では
これより
2次会に
突入
しまーす
!!
みんな、
きけ――!!
ガガガ…
神は
死んだ…
ガスッ
ライダー
キーック!!
バキッ

酒
おでん
ぐ――!
生ビール(大)
日本酒
サワー各種
酎ハイ…

ちょうど
戸川ちゃんが
やって来る
時間ね

ガタン
ゴトン

ガタン ゴトン

とりやす
学生コンパ
2500円コース
・生ビール(大)
ジョッキ～300
・日本酒
・サワー各種
・酎ハイ

ん？

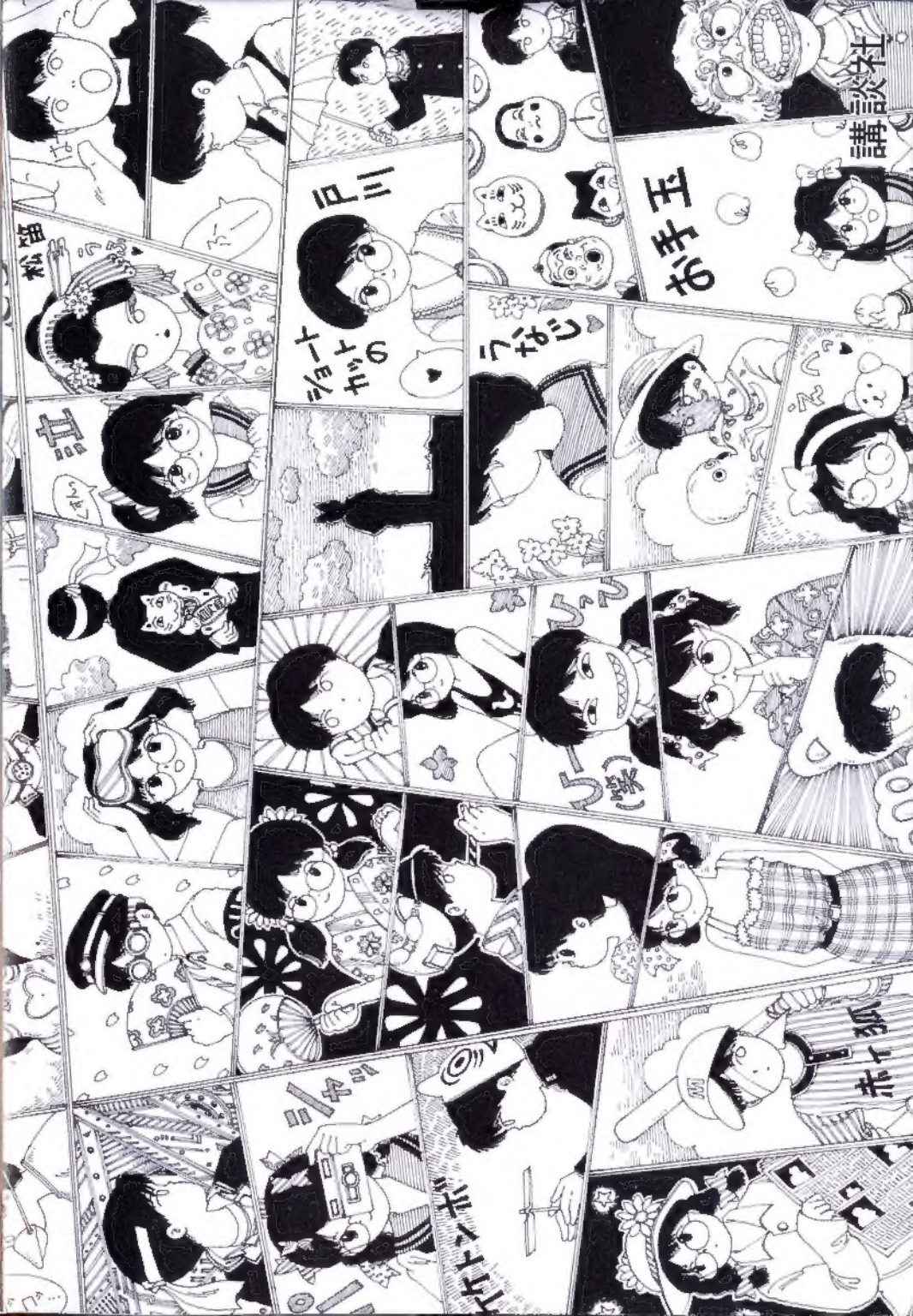
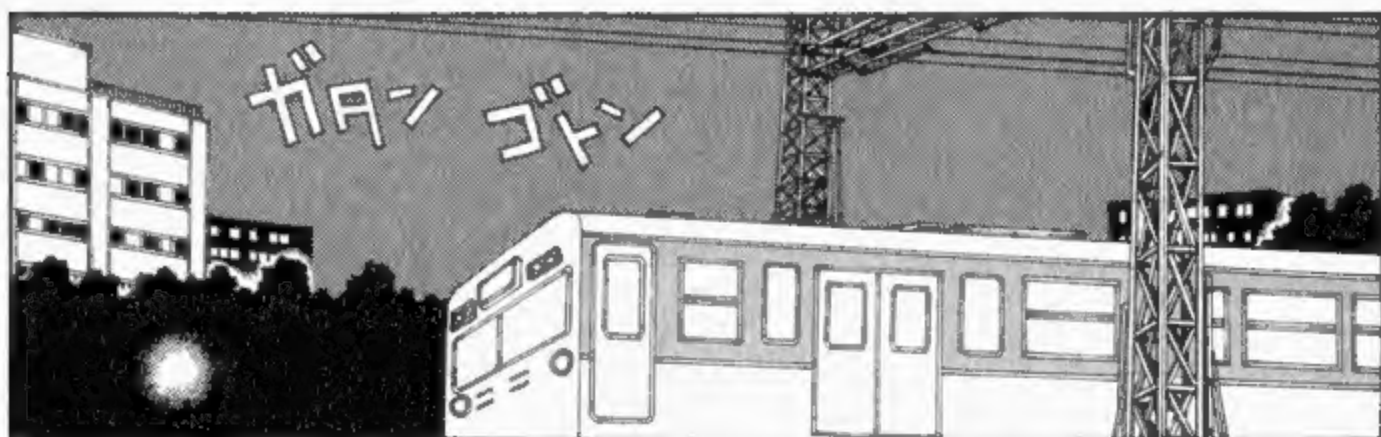
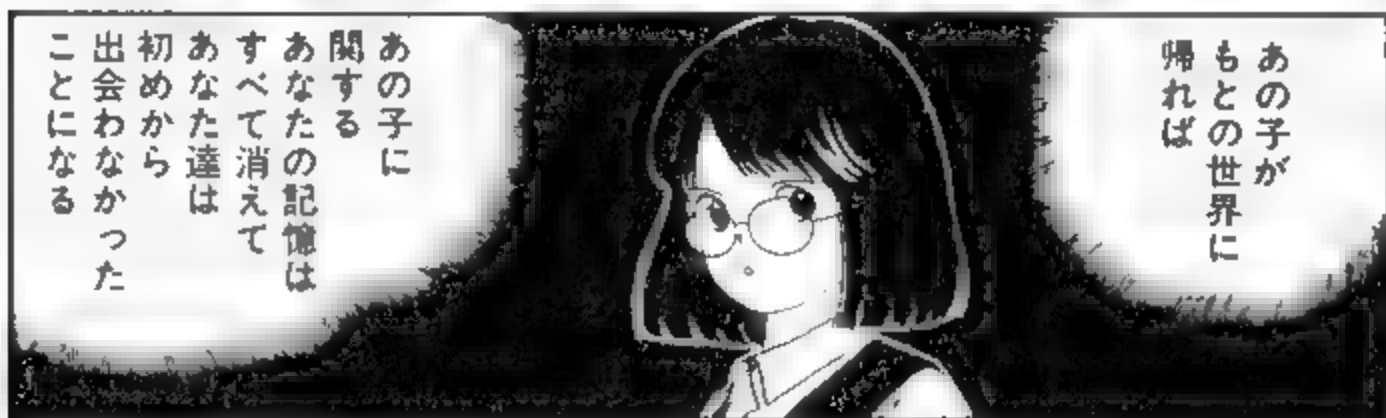
あれ!?
みんなは……??

うっ

まっまずい……
ヨロ ヨロ
吐きそう……

ガッ
SAPP★O
SAPP★O

わあっ
ドンガラ ガラガラ
？
旬 季節の味覚
・刺身…三八〇円

いてて……

あの子がもとの世界に帰れば
あの子に関するあなたの記憶はすべて消えてあなた達は初めから出会わなかったことになる

もういいんだ……おれ……決めたんだ……

おれの本当の気持ちは――

ガバッ

と
戸川さん？

どうしたの？
こんなに酔っぱらって……

きゃっ
ガバッ

ぼくは戸川さんを守る

ドサッ

どうしたの？
松笛くん……
ズルッ

グーッ

あの子あんたが知らないところで
相当悩んでるわよ

そうか
そうだったのね…

さあ松笛くん立って！
とにかくここを出ましょ！

はい
お茶

どう？
少しは
落ちついた
？

…戸川さん
どうして
今日の
飲み会に
ぼくが
いるって
わかったの
？

副部長が
教えて
くれたの
松笛くんが
酔いつぶれて
倒れてるって
……

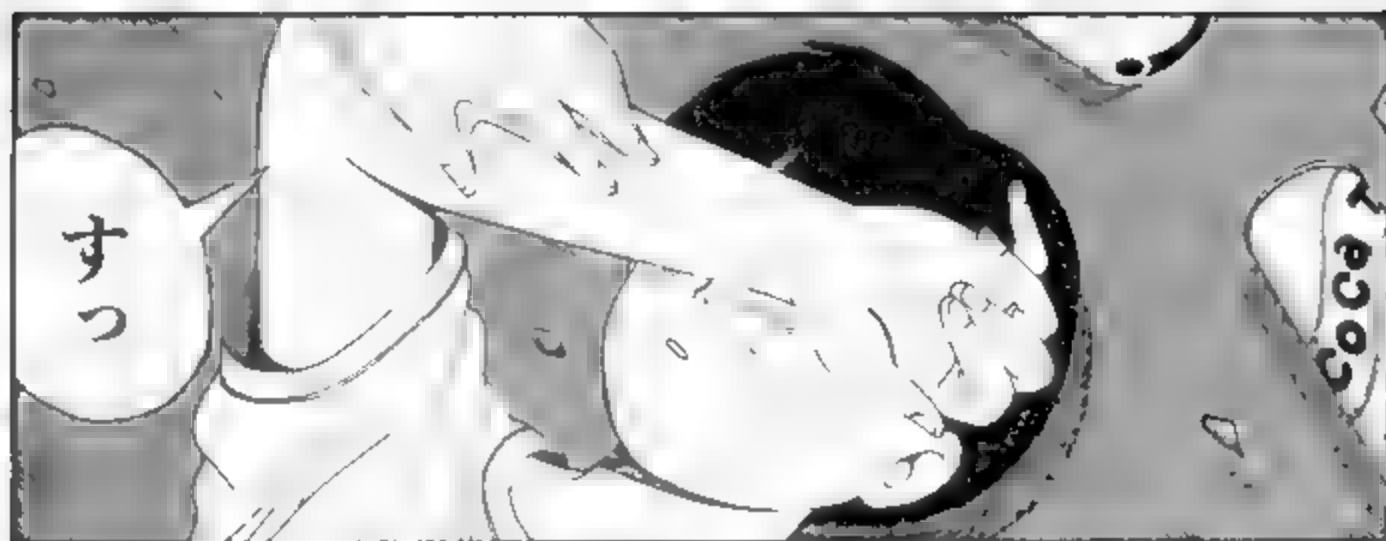
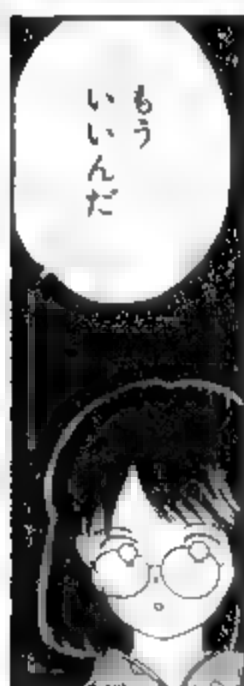
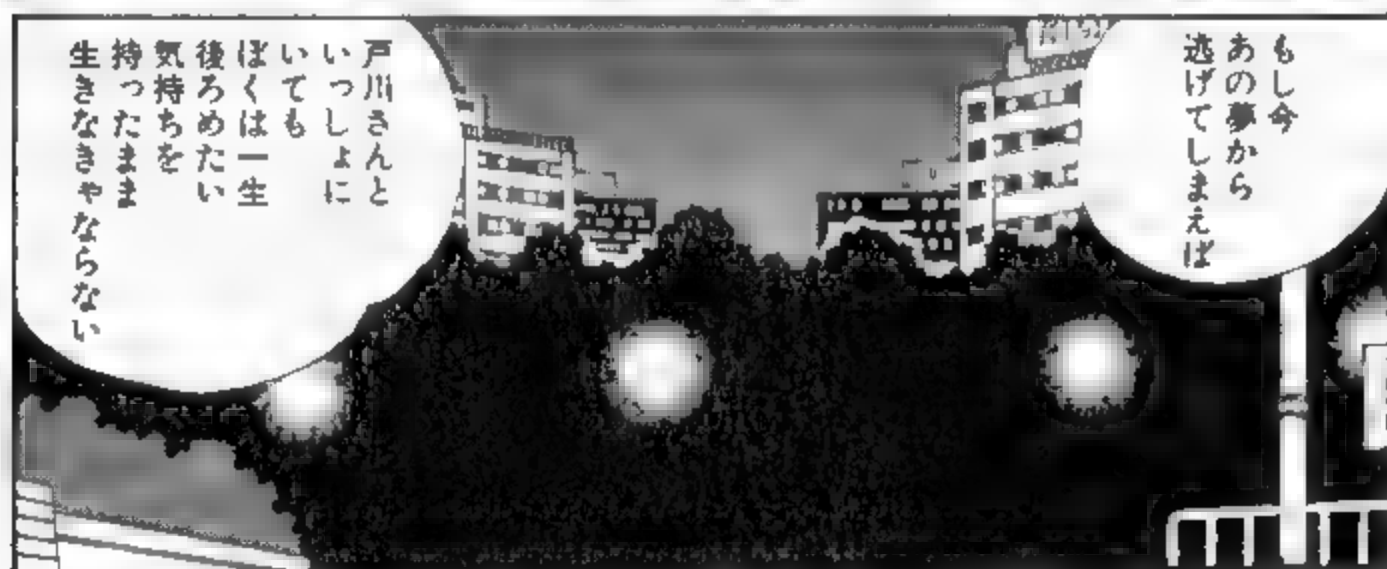
…ごめん
なさい
え？

わたし
松笛くんがあの夢のことでこんなに悩んでるって知らなかった……

松笛くんがあの夢を忘れるっていうならそれでいいと思ってた

楽しくいっしょにいられればいいって思ってたの……
でも

それが松笛くんを苦しめてたなんて…

もういいんだ

もう　おれ
決めたんだ

あの夢から
逃げないって
……　……

もし今
あの夢から
逃げてしまえば
戸川さんと
いっしょに
いても
ぼくは一生
後ろめたい
気持ちを
持ったまま
生きなきゃならない

だから　もう
夢から逃げたり
しない

そして
戸川さんを
あいつに
会わせてあげる

あいつ？

もう1人のぼく
もう1人の松笛簾臣さ

もう1人の松笛くん？

戸川さんは覚えてないかもしれないけど
あいつと戸川さんは違う世界で会ったことがあるんだ

ぼくと出会う前に

そういえば
わたし昔ーから変な夢を見るっ

そいつか
もう1人の
夢ん中でぼくが会ったあいつのことだよ

やっぱりそうか

ぼく
戸川さんが
初めて
泊まった
あの日
戸川さんを
守るって
決めたんだ
だから
戸川さんを
松笛に会わせて
あげる

そして
あいつと
会った上で
ぼくと
あいつの
どちらかを
選んでほしい

ぼく
あの夢から
もう
逃げたく
ないんだ

ねえ
松笛くん

いや
以前に
松笛くんに
見せてもらった
部屋にある
オブジェ
あれって
どんな夢
だったの？

えっ
あれは
高校生の時に
見た夢
なんだけど

知らない女の子と
あのオブジェの前で
いっしょにいる夢で
なにか
儀式のようなものを
やるんだけど……

どうしても
その女の子が
思い出せなくて
でも
なんとなく
なつかしくて
印象に
残ってたんだ

それってまるで・

あっ
そうか
!

戸川さんの夢に
そっくり・・・だよね

そうか!戸川さんの夢にもう1人のぼくが出て来たのなら
ぼくの夢に戸川さんが出て来る可能性だってあるはずだ

もし夢で見たあの儀式を現実にやってみたら……

戸川さん！今から大学の部室に
行ってみようよ!!

あの夢の中の儀式を再現すれば
もしかしたら何かが起こるかもしれない！

でも…
家に帰る終電が・・

あっ！
そっか
ズルッ

しょうがない……じゃあ明日 みんなが帰った後に…
くすくす

もう
ちょっと
がまんしてね
松笛くん

早稲田祭参加
サークル受付中

女子高制服
研究会

ドクター仲松

講演会

FUSION FESTA

あ！ダメダメそっち行っても
部室のドアカギかかってるから

だいじょうぶ！だいじょうぶ！
ズル
ズル
だいじょうぶ？

カラ…
この窓はいつもカギかけてないんだ

こういう時って
ドンガラズルッ
ガッしゃ！
わあっ
ドド…

あったよ！

歓喜天のオブジェ

ジュッ

ボッ

儀式って……その内容は覚えてるの？
うん 夢で見た通りにやればいいと思うんだけど……

まずかしわ手うって

て ここで呪文唱えるんだけど
そんなことまで覚えてないや

しょーがない
えーと……

戸川さんが
幸せになれますように

ぷっ

変なの――呪文でもなんでもないじゃない
とりあえず呪文のかわりに言ってみただけだよ！

それからどうするの？

血を…
血を交換するんだ

血!?
そう 指を針で傷つけてお互いの血を少しずつ飲むんだ

ちょっと気持ち悪いかもしれないけど
知らない女の子とそんなことするのがすごく印象に残ってて……
だから　ぼくこの夢を　ずっと覚えてるんだ

どうする？

いいわ！
やってみましょう！

針は…
たしかここらへんに1本くらい

これでいいの？
うん
37

ちくっ

次は
わたし？
SEALD

うん
ぼくが
夢で覚えている
儀式の最後だよ

もし これが
あの夢に関係
してるのなら
この後
なにかが
起こるかも
しれない

ちくっ

じわっ

いくよ！戸川さん

うん！

51
1+1=35

なにも
起こらない
みたいだね
くそ――っ
やっぱり
ダメか！
ごめんよ
ぼくのせいで
家に帰れなく
なっちゃって
ううん！
ぜんぜん

今日は失敗したけど…
でもいつか必ず戸川さんをあいつに会わせてあげる

そして もし戸川さんがあいつを選んでも

戸川さん おれのこと絶対に忘れないでくれよ

おれも戸川さんのこと 絶対忘れない…

わたし
本当に
松笛くんが
好き

もし
もう1人の
松笛くんが
いるとしたら
それは本当に
今　こうして
いっしょにいる
松笛くんと
違う人
なのかしら？

もし
いるとしたら
それは完全に
違うんじゃ
なくて
どちらかを
選ぶとか
そういうことじゃ
なくて

わたしには
うまく
言えないけど

みんなが
幸せになれる
道が
きっと
あると思う

だから
今は
とりあえず
2人で
がんばろう

第31話『こころ』――――おわり

第32話『とらんす・II』

ゲゲゲ…

ゲゲゲ…

歓喜天が
光ってる！
やっぱり
そうだ
この歓喜天は
ただの紙粘土の
作り物なのに
どうして
こんな
光って
夢の中の
儀式は
正しかったんだ
あの儀式に
歓喜天が
反応してるん
だよ！

わたし

わたし
この光景
以前に
どこかで
見たこと
ある

!

あっ
あっ!!

あわわっ
とっ
とっ
どうしたの?
松笛くん

戸川さんの
髪が　どんどん
伸びていく……
わたしい
髪？

ズギャーン
あっ!!
バキッ
ドドドンッ
ガガガバババ
戸川さんっ!!

うわあっ

いったい
どうなってん
だよ!!

オオオオオ

おわあっ

光!?

うわあっ!!

ドッ
ゴロゴロ
ザザザザ
止まれえ!!
わっ!!
ピタ

セ・セーフ

かな?
バキバキバキバキ

ガガガガ
ちょっと待ってくれよ!!
ガガガ
げっ!!
バカーンッ
わ――っ!!

ゆっくり登って!
足場が崩れやすいから気をつけて

ズッ

あ、あんたは…

ここはやっぱり……

そうあなたが以前に一度来たあの夢の中の世界よ

ォォォォォ・・・
この前より
少し
ようすが
違うような
・・・・・・

そうね
この世界が
あの人が頂上に
近づいて
いることに
反応して
いるのよ

あの人!?
・・・
そうだ!
あいつはどこに
いるんだよ!?
もう1人の松笛は
!

ここから
ずっと上よ
おそらく
頂上に　かなり
近づいてる
はずよ

戸川さん 起きなよ
戸川さん
無理よ

あなたたち歓喜天を使ったんでしょ

この世界は本来 この子が来ることのできない世界なの
だから歓喜天で無理に連れて来ても意識が戻ることはないのよ

じゃあどうすれば意識が戻るんだよ!

頂上について あの人に会えば…
もしかしたら…

頼む!!
ガバッ
おれをあいつのいる所に案内してくれ!

おれ　どうしてももう一度あいつに会いたいんだ!
戸川さんといっしょに!!

あなたは……
自分がなにを言っているかわかってるの?

この夢を忘れてしまえばあなたは　その子と一生　幸せに暮らすことができるのよ
これ以上夢に深入りすればその幸せを失うどころか
あなた自身の生命さえ失ってしまうかもしれないのよ

それでも
いいの？

それでいい
おれ もう
決めたんだ

いいわ
案内して
あげる

ザッ

だいじょうぶ?

だ
だいじょーぶだよっ

標高が高くなって空気が薄くなってきてるのよ
ザッ

ん!?

フワッ

なんだ？
この光は
……

星よ
今
わたしたちは
山を登って
星の高みに
入ったのよ

どれでも
いいから
星の1つを
のぞいて
ごらんなさい

星を
のぞく？

人間の心!?

そう この無数の星の中にあなたの心と同じように喜びや悲しみが詰まっている

でも今
わたしたちが
山を登って
目指している
ものは…
あなたにしか
見つけられない
もの

つまり
この子の
星
戸川安里香の
心よ

なんだよ
この黒い雲は？

あの人がここを通過したとすれば
近くにあれがあるはずだわ

あったわ！こっちよ!!

これは？
ストーンサークルよ

あの人がこの防壁を通過するために即席で組み立てたのよ
あいつが？

この中に入って戸川を心の中で念じて！
え？

そうすれば頂上の戸川の星が反応して防壁が開くはず
もう1人の松笛であるあなたならできるはずよ

あいつも
この輪の中で
戸川さんのことを
考えたのか・・・・

戸川さん……

松笛くん・・・

飲んで いいよ
松苗くん

雲が割れる!!

第32話 とらんす・II ——— おわり

第33話『まんだら』
M&Q
Loso!
YAN
RIOT IN RAGDS
MARK ON
Friendly
CHINA GEOMETRY
SPRIT
POP
改

ゴゴゴ

オオオオオ

ゴゴゴ

なんだ？
これは・・・
〝マンダラ〟よ

人間の
心の中
内界を
探ろうとした時
心の奥深くから
現れてくる
〝図形〟よ

さあ　あなたは
マンダラの中に
入って！
え？
あの中に？

これは
内界へ至る
入口の１つよ
ここを通らなければ
もう１人の松笛に
会えないわ

この中に
あいつが
いるのか!?

わたし
松笛くんが好き

えい

今　あなたが
見ているのは
異性としての
戸川

あなたの中から
性衝動を
突き動かせる
ものとしての戸川

あなたの心を明るくさせるもの

いっしょにいるだけで心を楽しくさせるものとしての戸川

そして未来──

共に子供をもうけて家庭を作るパートナーとしての戸川──

あなたが
戸川と知り合って
いっしょに
いろうちに

あなたは
戸川という女性の
たくさんの位相を
知ることになる

マンガのサークル
STUDIO
アルふぁ
空手サークル男道
早稲田大学
祝・新入生
映画制作
来たれ！新人!!
TEL・032-333-
阪神同盟
新人♡歓迎
文学研究会
新入生歓迎
怪獣連盟
アナウンス同好会
劇団
来たれ新人!!

お互いをまったく知らない赤の他人だった2人が

初めて知り合う場所──すべてが新しく始まる原点

祝 御入学

坐禅の会

WASE

ドドド

今
あの人・
もう1人の
松笛も
自分が最初に
戸川と出会った
場所にいるのよ

よし
!
この
向こうに
あいつが
いるんだな!

!

あんたは
来ないの?

わたしは
しょせん
"影"よ
ここから先は
私には 付いて
行くことが
出来ないわ

ここからは
あなたたち
2人で
行って
…

わたし
あなたに
申しわけない
ことをしたと
思ってる・・・

わたしが
あなたに
なにも
言わなければ
あなたと
戸川は
いつまでも
楽しく
暮らせたかも
しれないのに
そのうえ
こんな危険な
目にあわせて

本当に
ごめん
なさい

そんなこと
ないよ

たしかに
あの時は
おれ すごく
悩んだけど
でも
今となったら
あのまま自分が
夢から逃げてた
ことの方が
よっぽど怖いよ

だから
今ては
あんたに
感謝している

ここまで
案内してくれて
本当に
ありがとう

おれ 必ず
あいつに
会って
そして頂上に
撞いて
みせるよ

ん？

ドキッ

うわっ
ガガガ

ああっ

ドサッ

ゴゴゴゴゴゴ

なんだこりゃ!?
ドドドドド…
〝敵〟よ

ヴウウ…ン

敵イっ!?
伏せていて!

パウッ

うひゃあっ

ドドド

なんだあいつは?

やはりあなたが手引きしていたんですね
その2人に通路を通らせるわけにはいきませんよ

じゃあ
腕ずくで通らせてもらうだけよ

ヴヴヴ…

できますか？

吸い込まれた!?
!
上からだ!!
えっ

ドカッ
ドカッ
ドカッ

どうして
おれたちが
夢の謎を
解こうとしちゃ

妨害するん

そんなことを
しなければ
あなたは
さっき見た
3つの戸川を
手に入れる
ことが出来るの
ですよ

おれも
どうして
なのか
わからないよ
でも…

おれはどうしても
夢の謎に
戸川さんの心に
たどり着きたい
そうでなきゃ
どんな
戸川さんを
手に入れても
おれは一生
後悔する

どうしても
引き返さない
……と言うの
ですか?

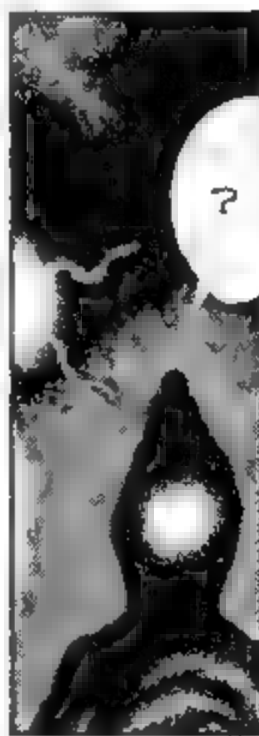
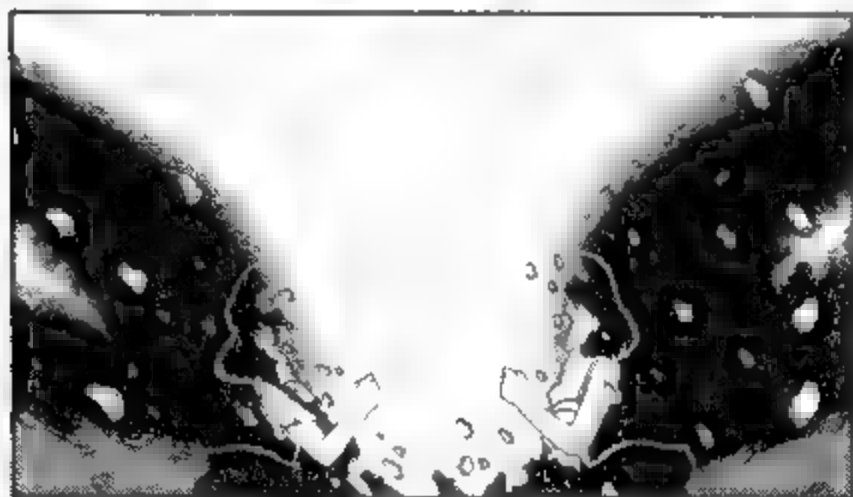
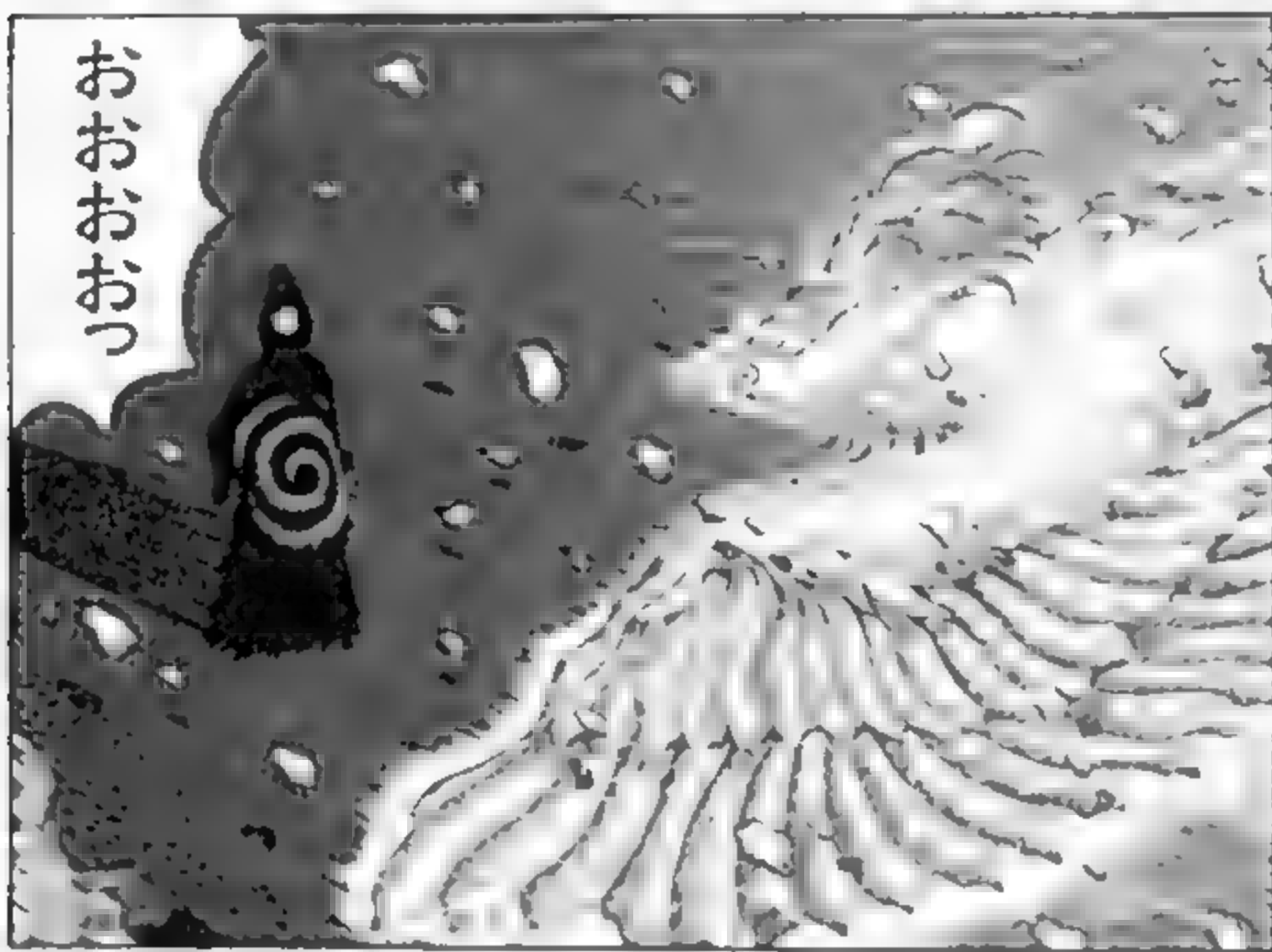
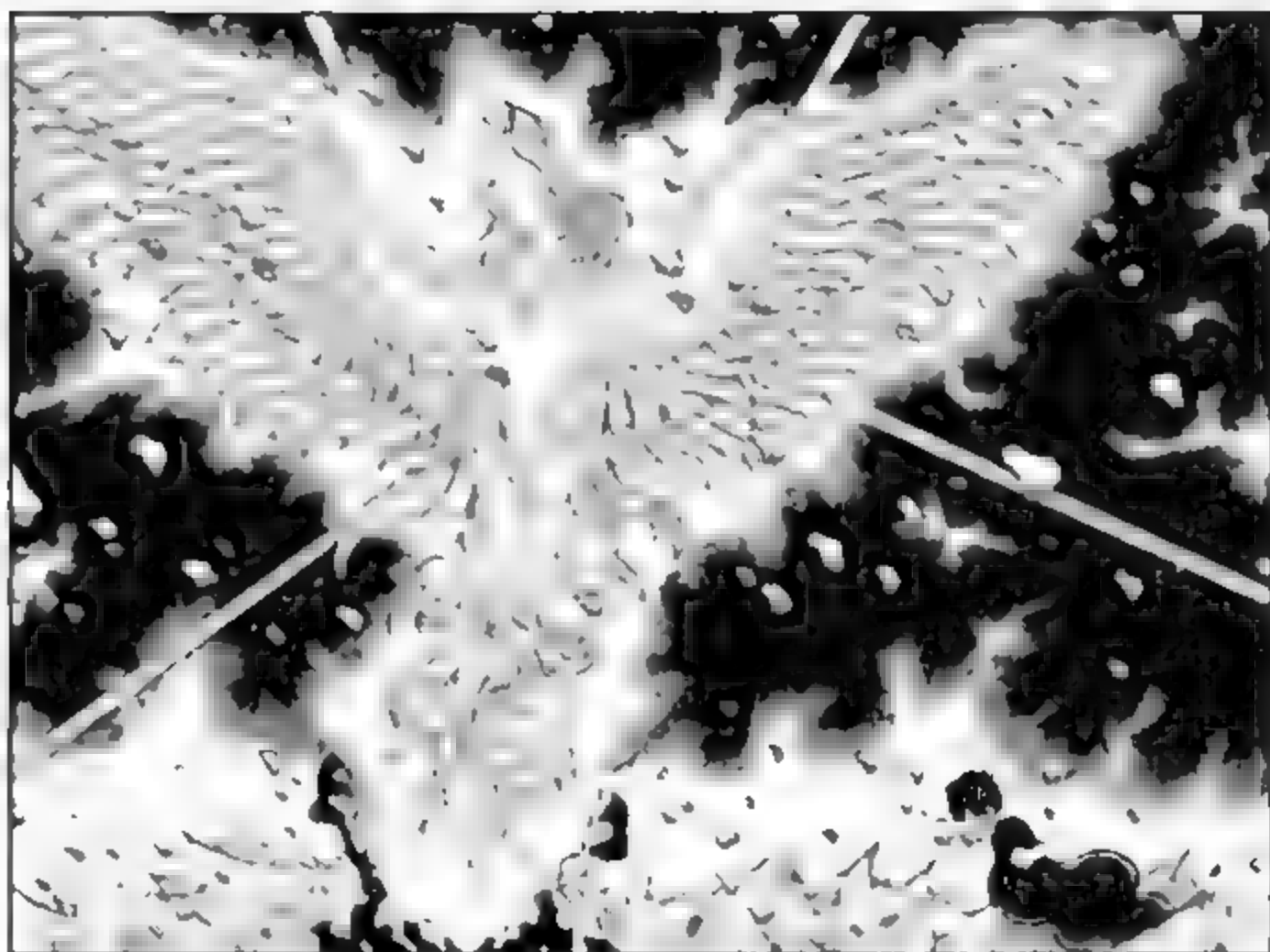
あなたの精神を殺して まったく別の人間の精神に造り変えるしかありませんね
ザザザ……
仕方ありません……
松笛くん……
ボソ
あの人は
この通路の向こう……戸川と最初に出会った場所にいるわ……
あなたにその記憶を与えて……
わたしは残った力を使って あいつと戦うから
そのスキに通路に飛び込んで
でもあんたは……

それしか
方法が
ないのよ
いつまでも
本当の
自分の心を
忘れないで
オオオオ…
?

鳥!?

おおおおっ

ドガーン
あ
あっ……
ゴーッ ゴゴゴ…
なにをしてるの
早く

第33話『まんだら』――――おわり

フォロー　オブ
ディスコミュニケーション
第19講

読者の方から、F.O.D第10講(4巻)で紹介した
YMOのファースト・アルバムは、正確には2枚目のアルバム
ではないのですか？という手紙をいただきました。

その通りです。

『イエロー・マジック・オーケストラ』(日本版)
〔1978・アルファ・レコード〕

10講で紹介したアルバムはアメリカ版で、正確には左の日本版がファースト・アルバムです。僕が小学生の頃、日本版よりむしろアメリカ版の方が出回っていて、最初に聴いたYMOのアルバムは、日本版ではなくて、アメリカ版だったんですよ。そういう思い入れもあって、ついアメリカ版をファースト・アルバムとして紹介してしまいました。

小学生の頃、お年玉で買ったラジカセから、ゲーセンでおなじみのインベーダー・ゲームの音とともに流れてきた『ファイアー・クラッカー』の衝撃を、僕は今でも忘れることはできません。
というわけで、上の絵が日本版のジャケットです。

第34話『ふたり』

学校？
ここがあいつと戸川さんが最初に会った場所なのか？

でもあいつはどこにいるんだよ？

う

うぐぐ…

ううっ……
なにかが胃の中からせり上がって来る……

ボン

蝶？
どうしておれの口の中から……

あなたにその記憶を与えて・

まさか
この蝶は
……
あの時の
……

だとしたら
この蝶は
あいつのいる
所へ 案内して
いるのか？

よし！
ついて行って
みよう！

ドカッ
えっ

おまえは!!

あの時
殺られたと
思っていたので
しょう?
残念ですね
・・・かなり
痛手をこうむり
ましたが

ドガガガ○○○
バキッ
今度こそ
あなたを
とめさせて
もらいますよ
!?
ガリガリ…
石が
動いて
ガリガリ…
図形を
描いて
いる……
?
ガリガリ…

松笛くん！
わたしが
3つ数えたら
全力で
走って
ついて来て
私に
！
えっ!?

どうです？
わたしに
降服する
つもりは
ありませんか
？
今なら
まだ
命だけは
助けて
あげますよ

バカヤロー
だれが
降服するかあ

2
：

！・・・

そうですか
では……

死イ……
ドッ

ビュッ
バチッ
3

ドカーン

あの女
完全に
死んでは
いなかった
ようですね

はあ
はあ

げーーっ

ジュゴッ
わっ！
ドカ
つかれてる場合じゃねーよ！
ドカッ
ドカッ
ドカッ
ゴゴゴゴ…

ドカッ
うわっ!!
いてて・

ぐっ!!

ガァーン!!

ガガガガ…

ドドド…

どこだ?
どこへ行った?

げほっ
ごほっ

まだかよ!あいつは……

教室の前で消えた!

ガガガガ・・・

ということはあの教室に・・・
ガガガガ・・・

ダッ
ダッ
ダッ

ガラッ

おまえは……

ドガガガ

ドンッ

ドドド・・・・

ガラガラ
いてて

だいじょうぶか？
立てるか？
どうしておまえここにやって来たんだよ？
おまえはここに来なくても……
おまえ自身の道を行っても良かったんだぜ
パッ
カン違いするなよ

おれは
おまえを
助けるため
じゃなく
この
夢の謎を
見届ける
ために
自分のために
ここへ
来たんだ
だから
おまえに
とやかく
言われる
筋合いは
全然
ないねっ

よっ

さて
行くか

行く？
行くって
どこに
行くんだよ
片っぽ
かついで
くれよ

片っぽ？

こう？
そうそう
これでよし

早く山の頂上に登らなくていいのかよ!?

いったいどこへ行くってんだよ?

おれん家

第34話『ふたり』———おわり

フォロー オブ ディスコミュニケーション

第20講

先日、ふと気付いたんですが、松笛くんって何だかドラ■もんに似てますね。異世界からやってきた所とか、ヘンな道具を一杯もっている所とか。それで戸川が救われてるのかギモンですが!

← これは 松笛と戸川の関係は『ド○えもん』に似てますね、という読者の方からのお手紙。
そうかもしれませんね。

先日、藤子不二雄の『エスパー魔美』を読んでいて、エスパーの魔美ちゃんが矢野顕子(YMO・坂本龍一の御夫人)のファンだということを初めて知りました。
僕もファンですけど。『ごはんができたよ』(矢野顕子のアルバム)とかすごい好きです。

2-A
戸川
第35話『みらい』

ここがおまえん家？

ここは夢の中で見た……
あの部屋だ

なに探してんだよ?
あった!あった!

なんだ
100円ライターじゃないか

タバコでも吸うのか？
…

ふう

おいっ！

おれは
この部屋を知ってるぞ

おれの知らない高校生の戸川さんの涙を
おまえが飲んでるのを見たことがあるぞ

おれの知らないもう1つの世界で
戸川さんがおまえを好きだったことは認める

でももう1つ
もう1つだけおまえに聞きたいことは

おまえは戸川さんを好きなのか?

すっ

……

おまえは
どーなんだっ

好き
じゃなきゃ
こんな所まで
誰が
来るかよ

おれは…
おれは
戸川さんが
好きだよ
好きじゃ
なきゃ

おまえ
どうして
自分が戸川を
好きになったか
考えたこと
ある?

どうして
好きに
なったか?

えっ

そんなこと
急に
聞かれても
わからないよ
ただ
どうしても
初めて
会った時から
戸川さんの
ことが いつも
気になって・
それで・・

実は
おれも
時々 夢を
見ることが
あるぜ

その夢の中では
おれは
ごく普通の少年で……
そこでも　おれは
戸川と出会ってた

その世界で　おれは
戸川と結婚して——
子供ができて
ごく普通の
家庭を作って……

それって

おまえは　きっと
いつか戸川と
いっしょになって

毎日を
いっしょにおくり
20年も30年も
たって

つまり
初めて戸川に
会った時
おまえはすでに
わかってたのさ
未来において
自分は
この人と
いっしょに
なるって
おそらく
戸川は
無意識の
うちに
そのことを
知っていた
あ!!
わたしね
10年後も
松笛くんと
いっしょに
いるような
気がするの
20年後も30年後も
ずっと
もしか
したら
戸川は
おれたち
より ずっと
多くのことを
本当は
知っているの
かもしれない

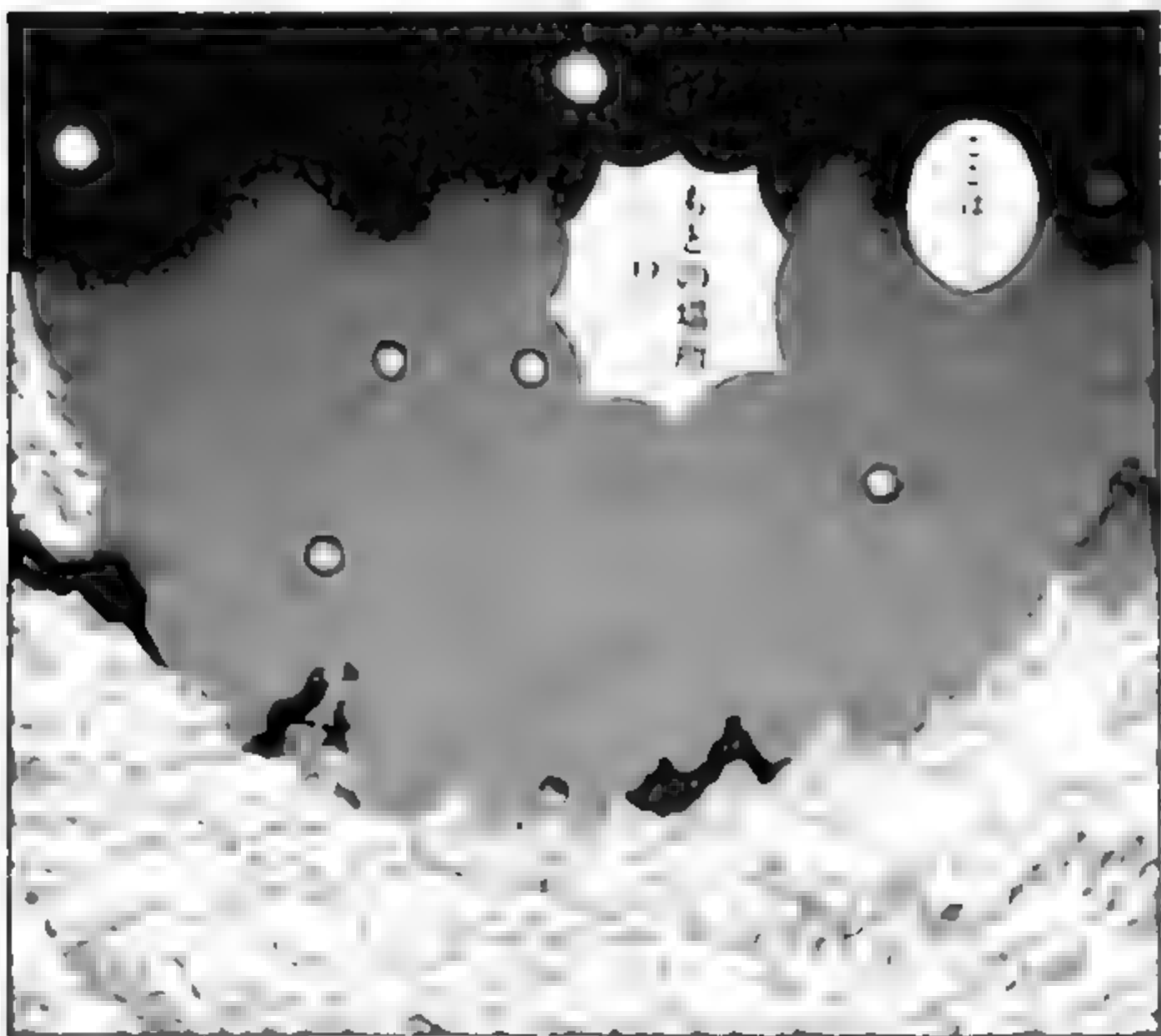
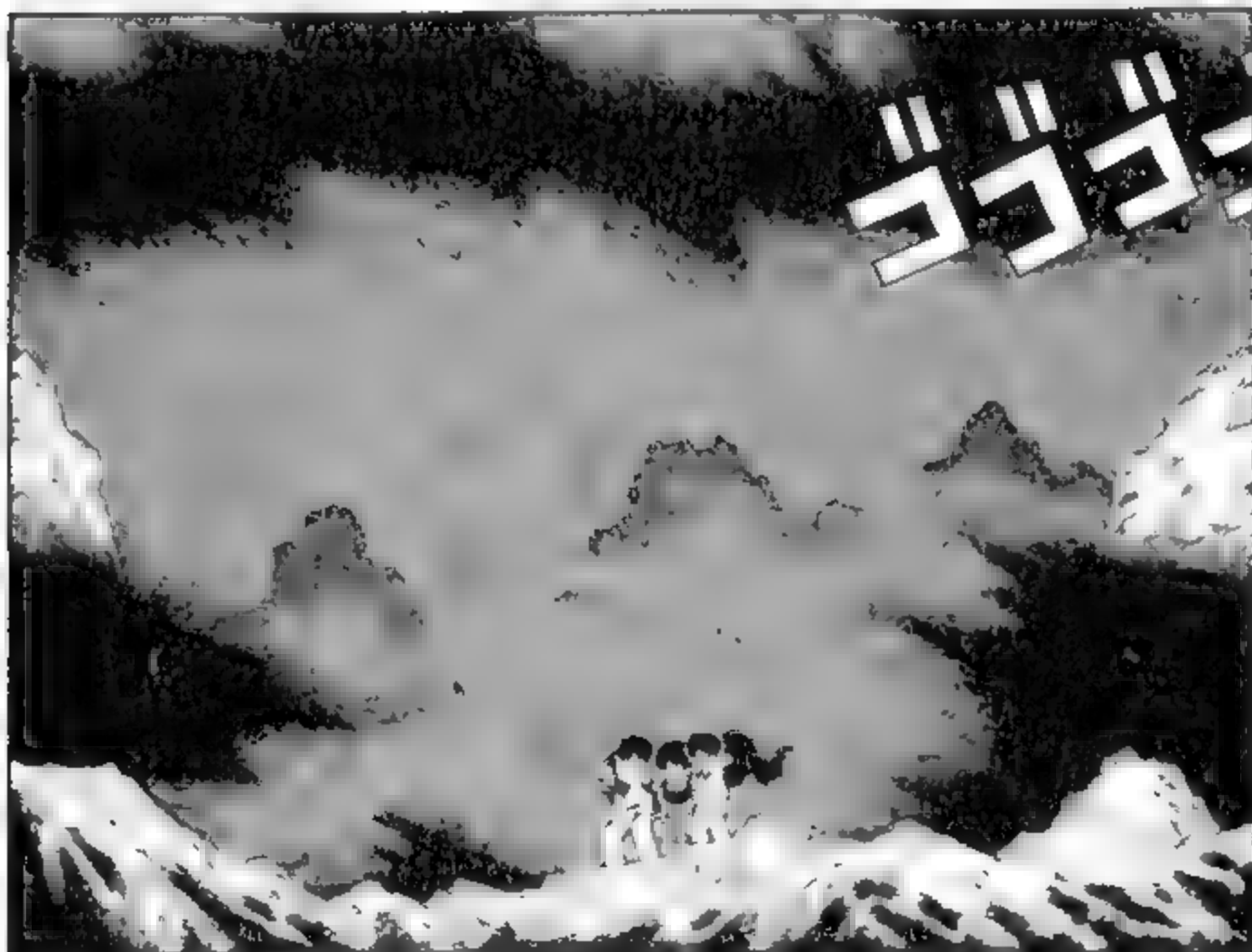
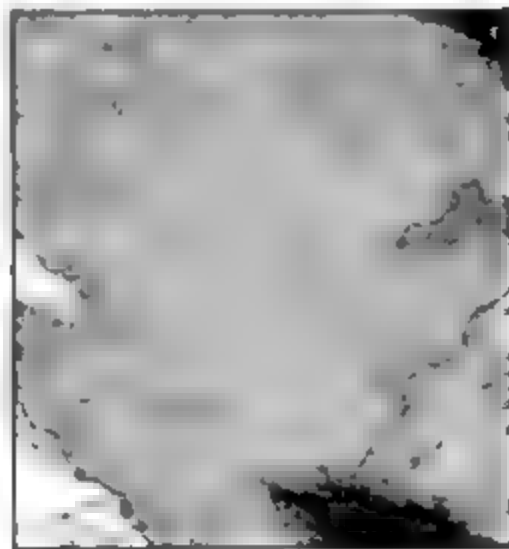
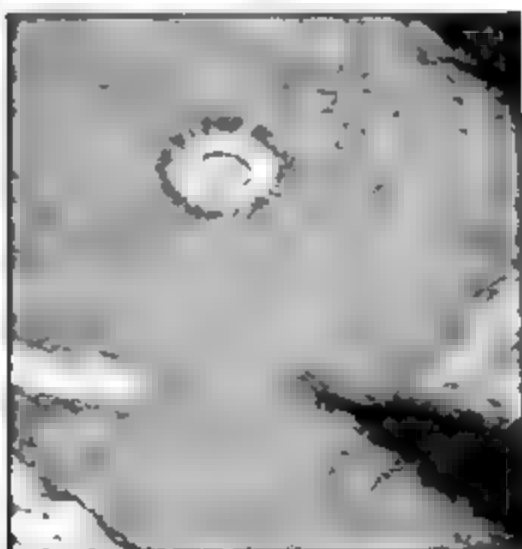
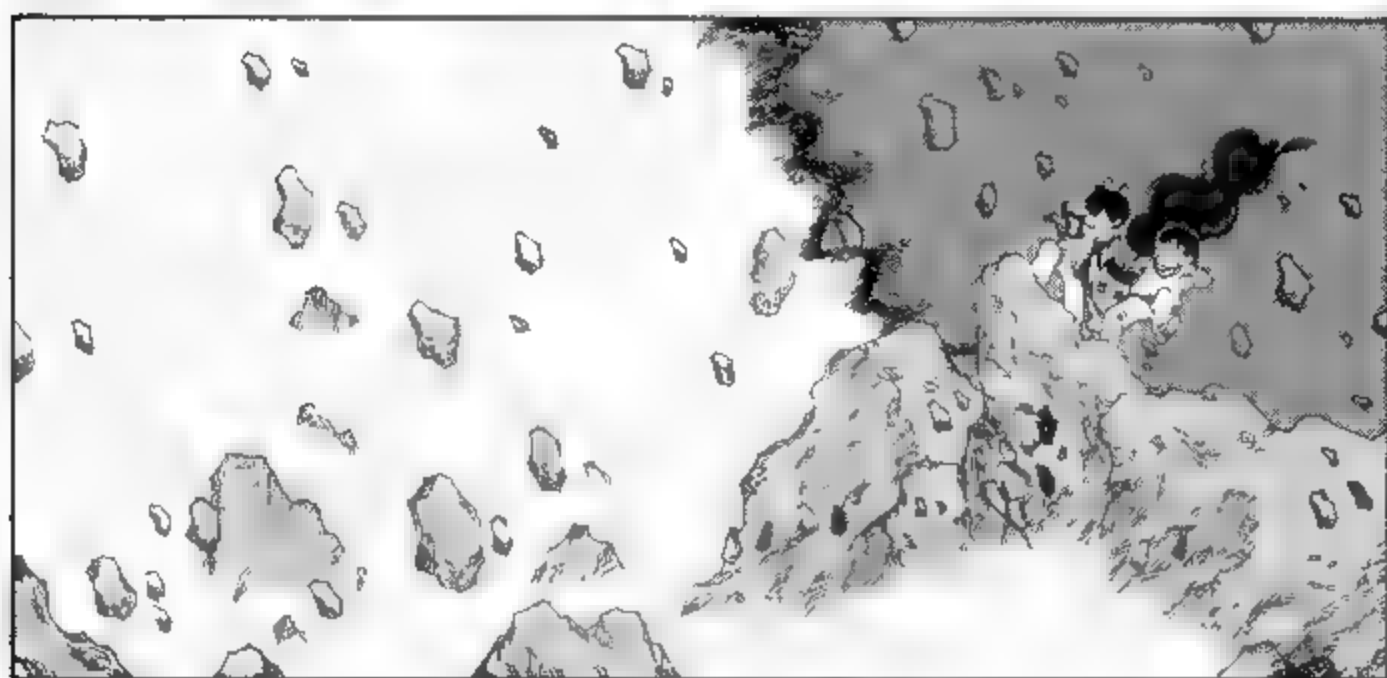
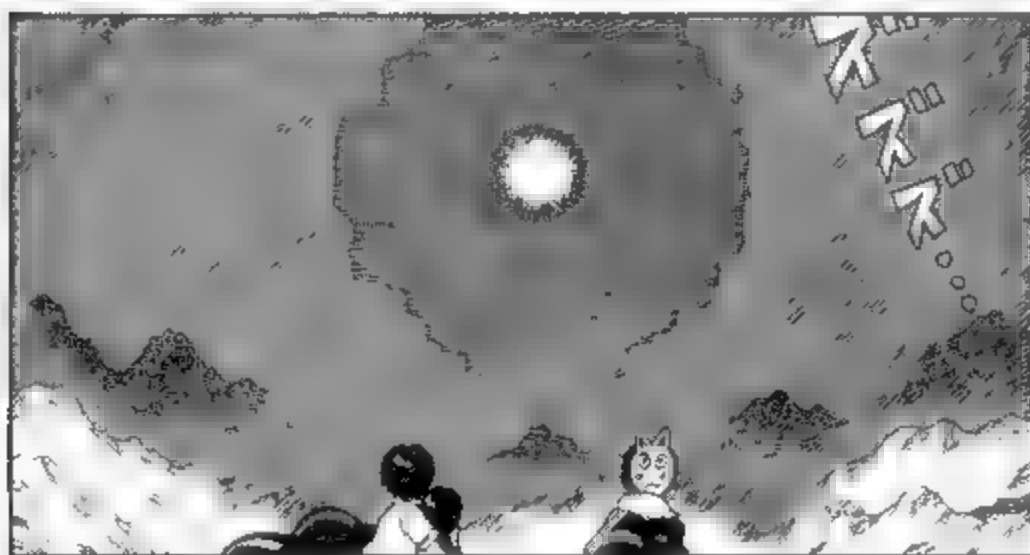
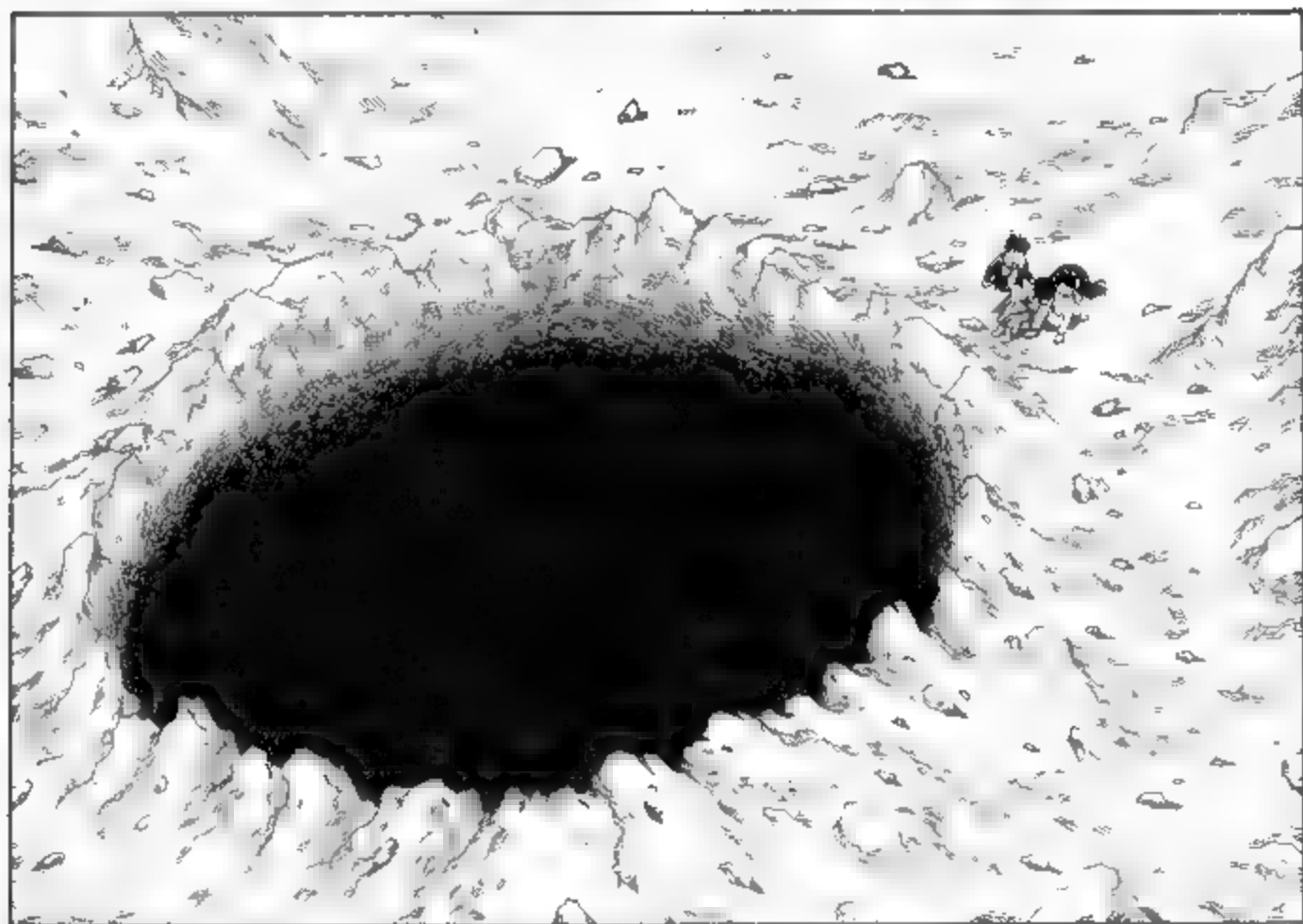
おれは
どうしても戸川が
2つの世界のうち
どちらかを
選ばなければ
ならないなんて
信じられない

おれたちは
互いに夢を
見合っている
光と影だ
どちらか
片っぽしか
存在しないなんて
ありえない

だから
おまえは
しっかりと
覚えておいて
ほしい

頂上へ登る過程で
どちらかが
死んだとしても
それは決して
死んだわけじゃ
ない

おれにも見えるよ
もう1つの世界の戸川さんが……

わたしの心臓の音が……
聞こえる？松笛くん……

ここは
もとの場所

さあ
行こう！

頂上まで
もう少しだ

ゴゴゴ

ずいぶん
ひどい嵐に
なって
きたなー
ビュオオオ
前だって
ほとんど
見えねーぞ

!

走れえええっ

な　なんて？
いいから
走るんだよ
!!

ズ…

ドドドド…
うはあっ

ズズズ…

地面に穴が開いちまったぞ！
なんだよ？今のは!?

なんだありゃ!?
侵入者を始末するための〝邪視〟さ頂上を守護してるんだ

おい！
2発目が
来るんじゃ
ないのか!?

この時の
ために
こいつを持って
来たんだ

こんな時に
タバコを
吸うなーーっ
ち…
違うって

シュボッ

ボッ

ドーン

はね返した!!

ドドド

なんだ!? なんだ!? そのライターは!!

〃城壁〃だ
この壁の向こうは心の深層だ
頂上はもうすぐだ

ここから先はちょっと乱暴だけど
こいつを使わせてもらう

ドドド…

ドー
ドドドド

奴らが侵入した
2人の松笛か侵入した

ゴゴゴゴ…

階段？
ずいぶん上まで
続いている
みたいだな

よし！
とにかく
行ってみようぜ

ガガガガ……
ドドド……
下がってろ!
ド

ゴゴゴゴ
おまえは戸川を背負って階段を登れ!
おれが援護する!

ドド……
いったい
おれは…
この先に何を見ることになるんだ……

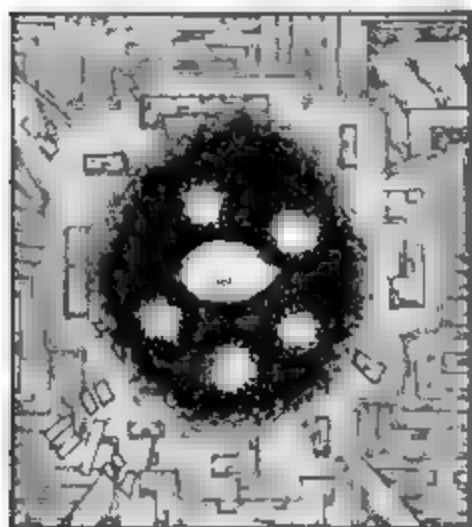
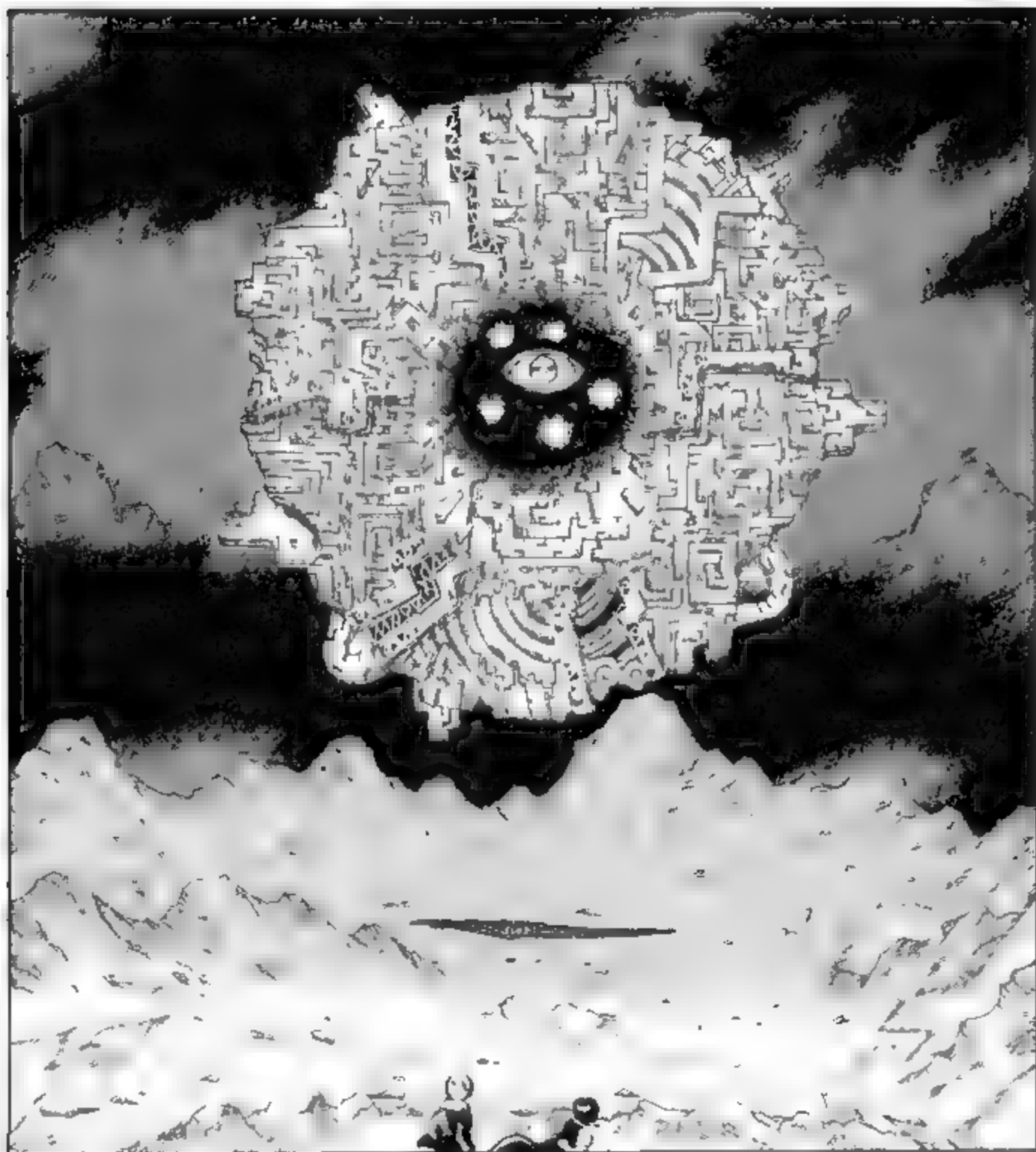
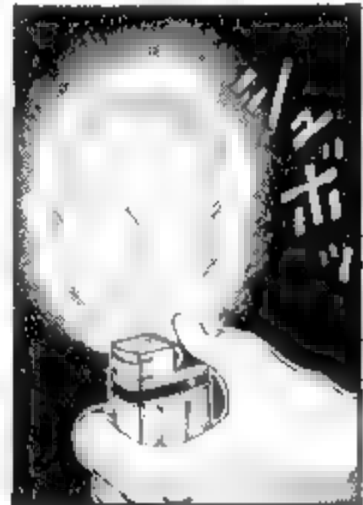
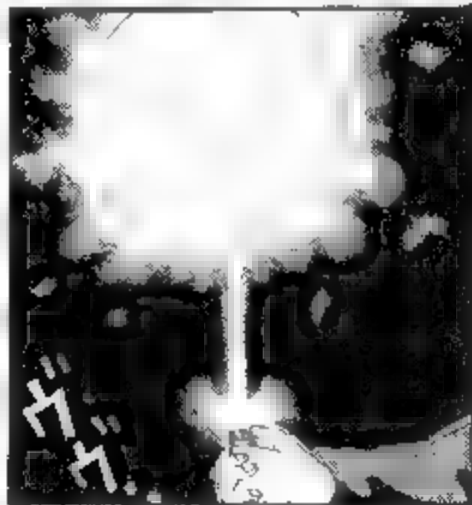
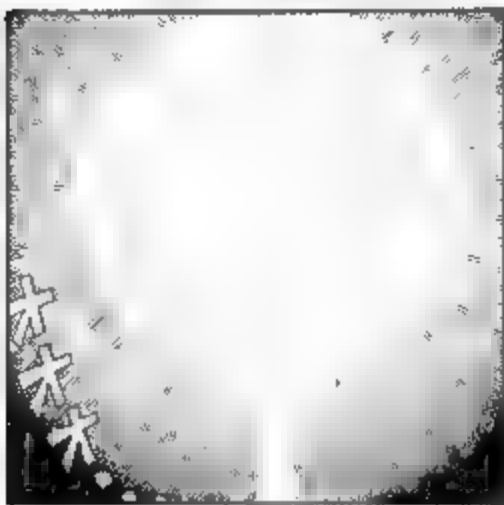
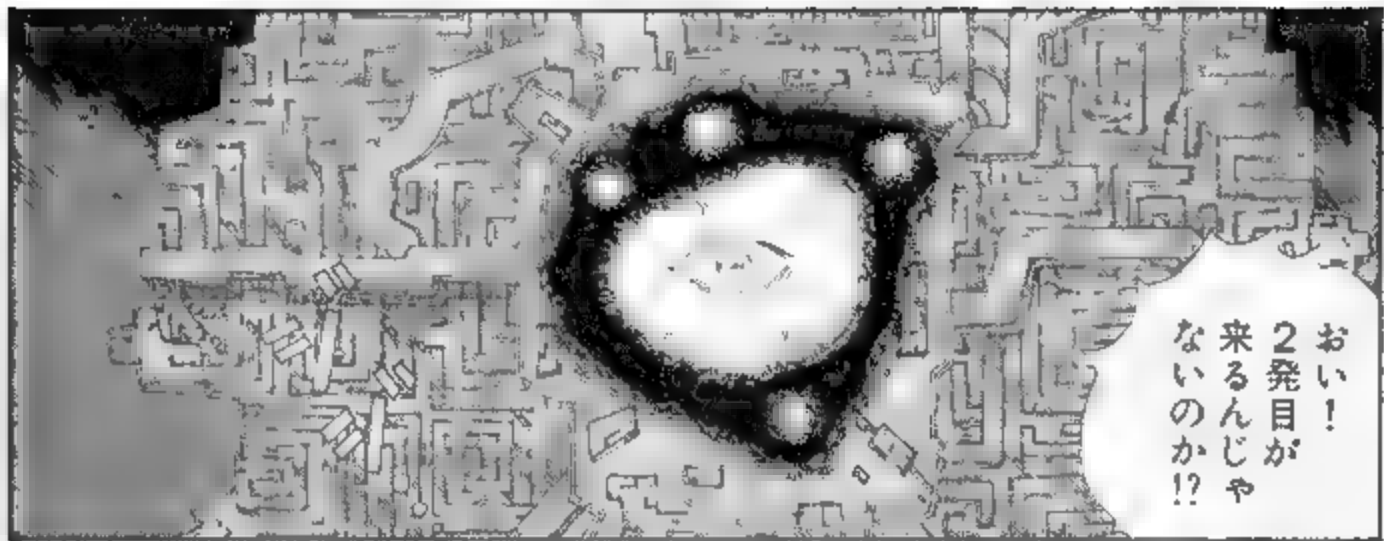
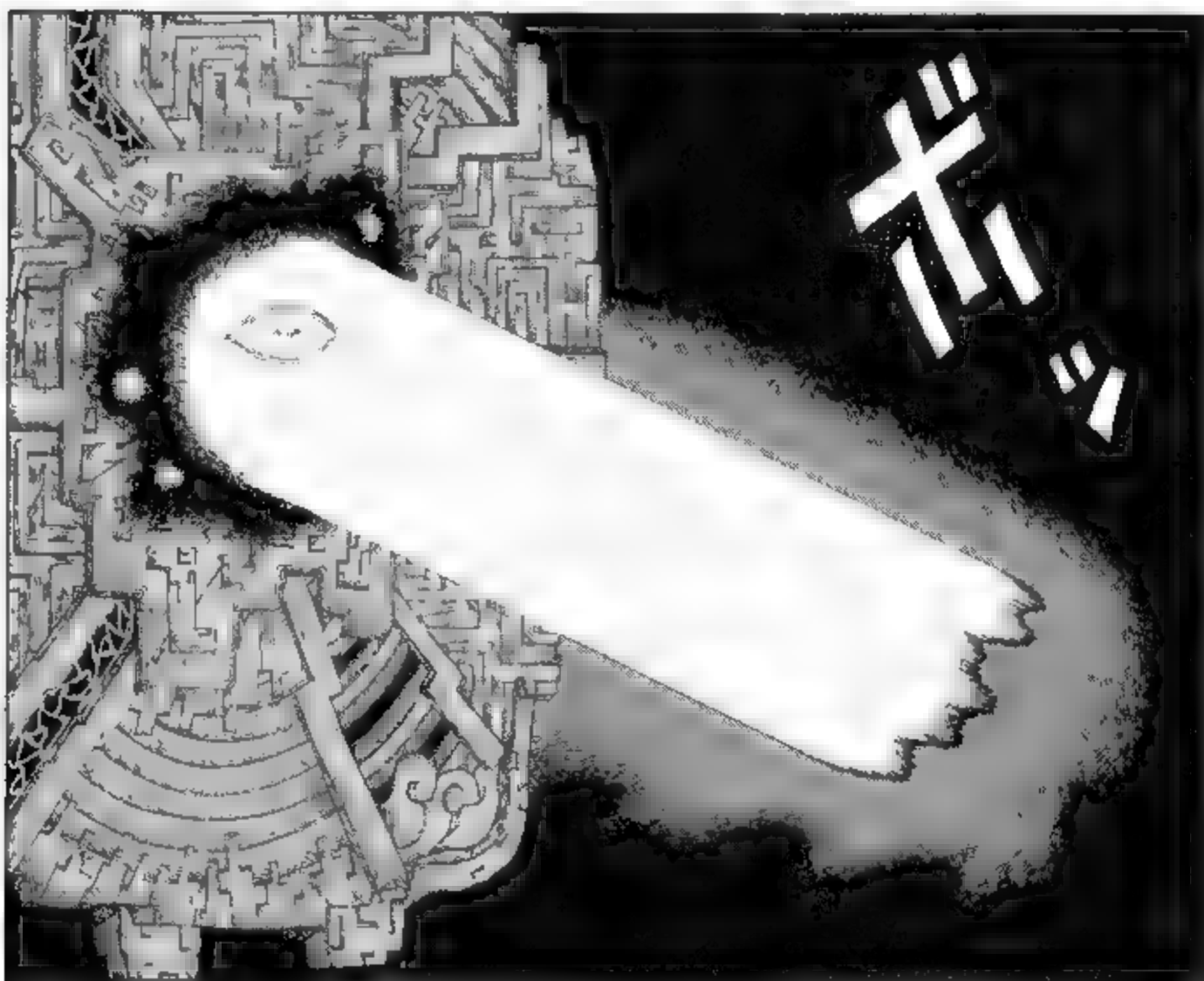
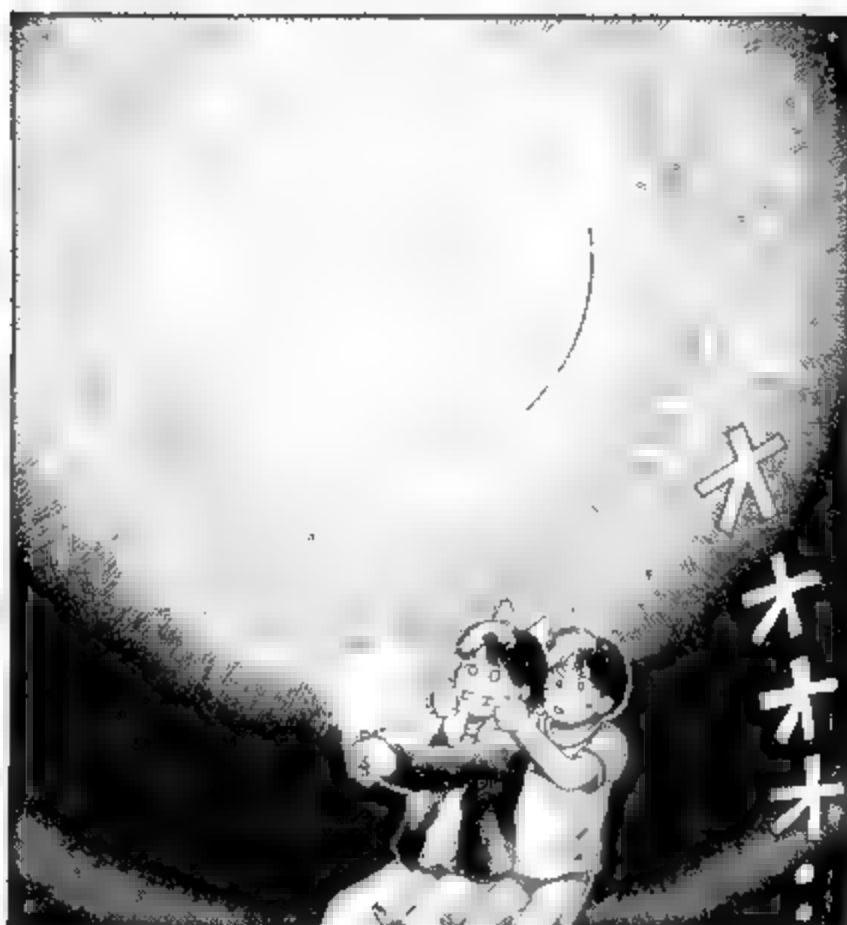
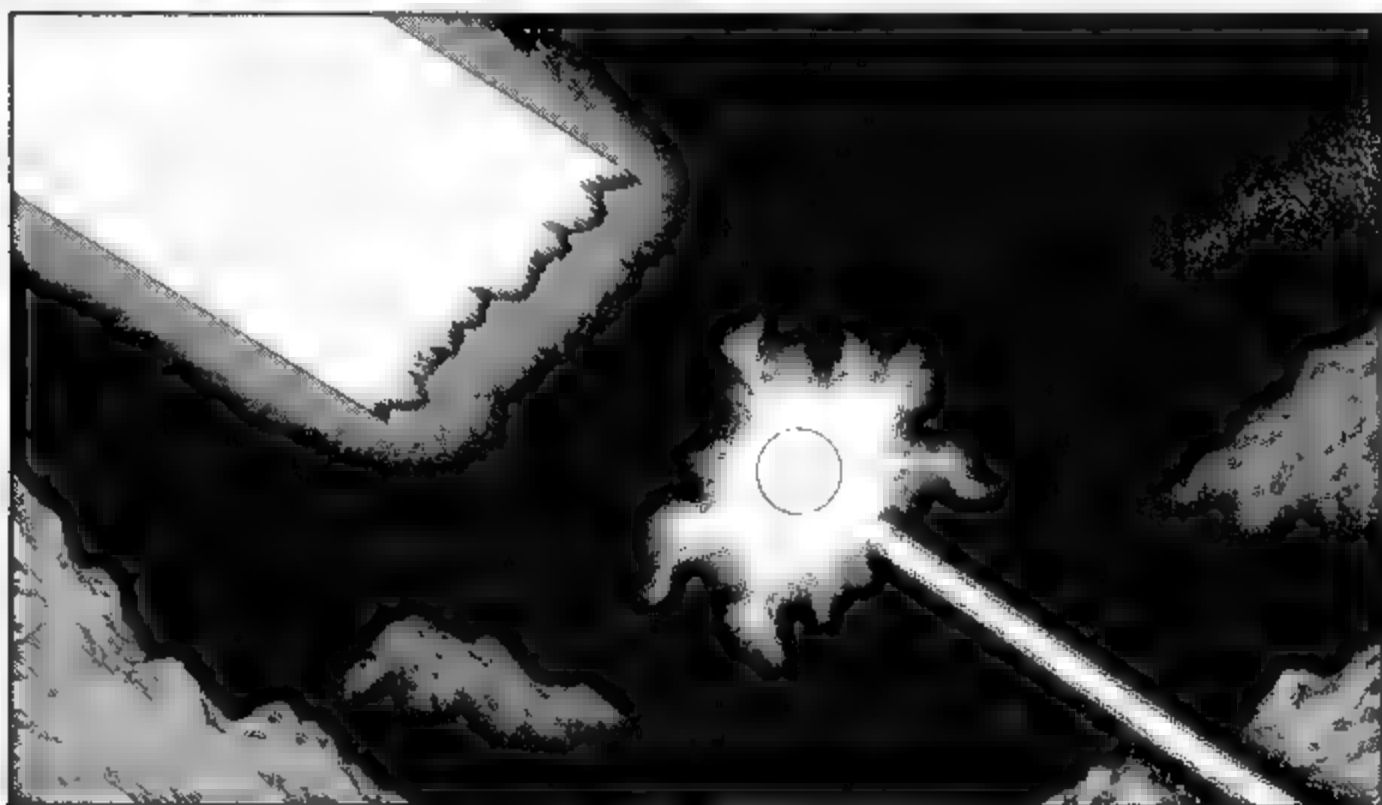
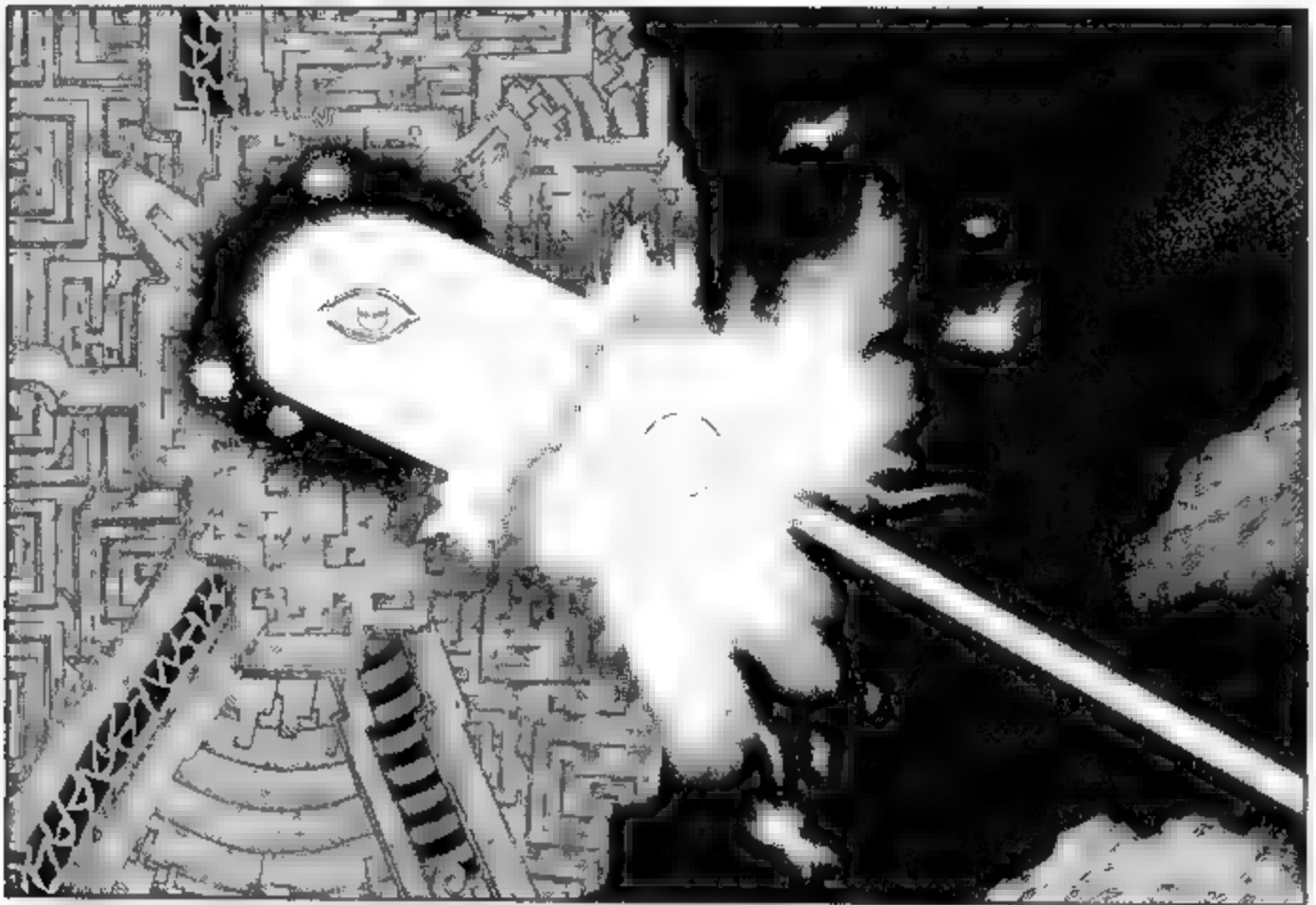
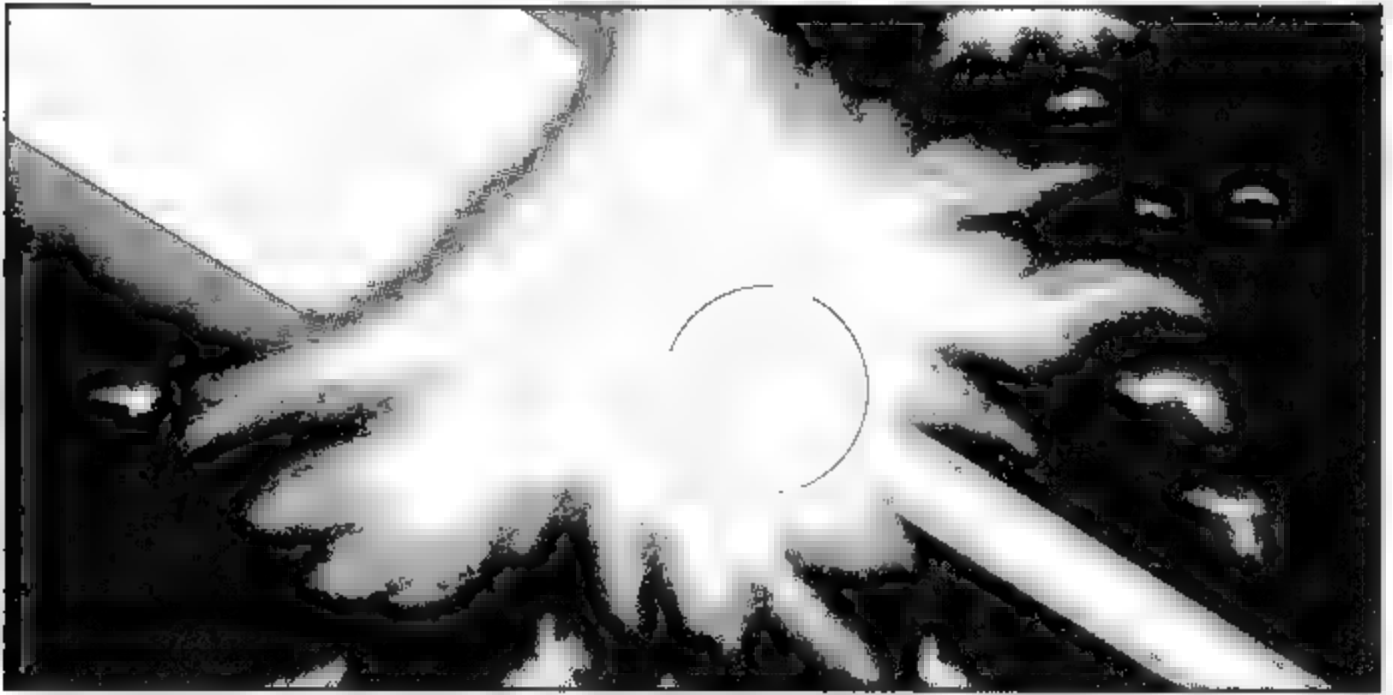
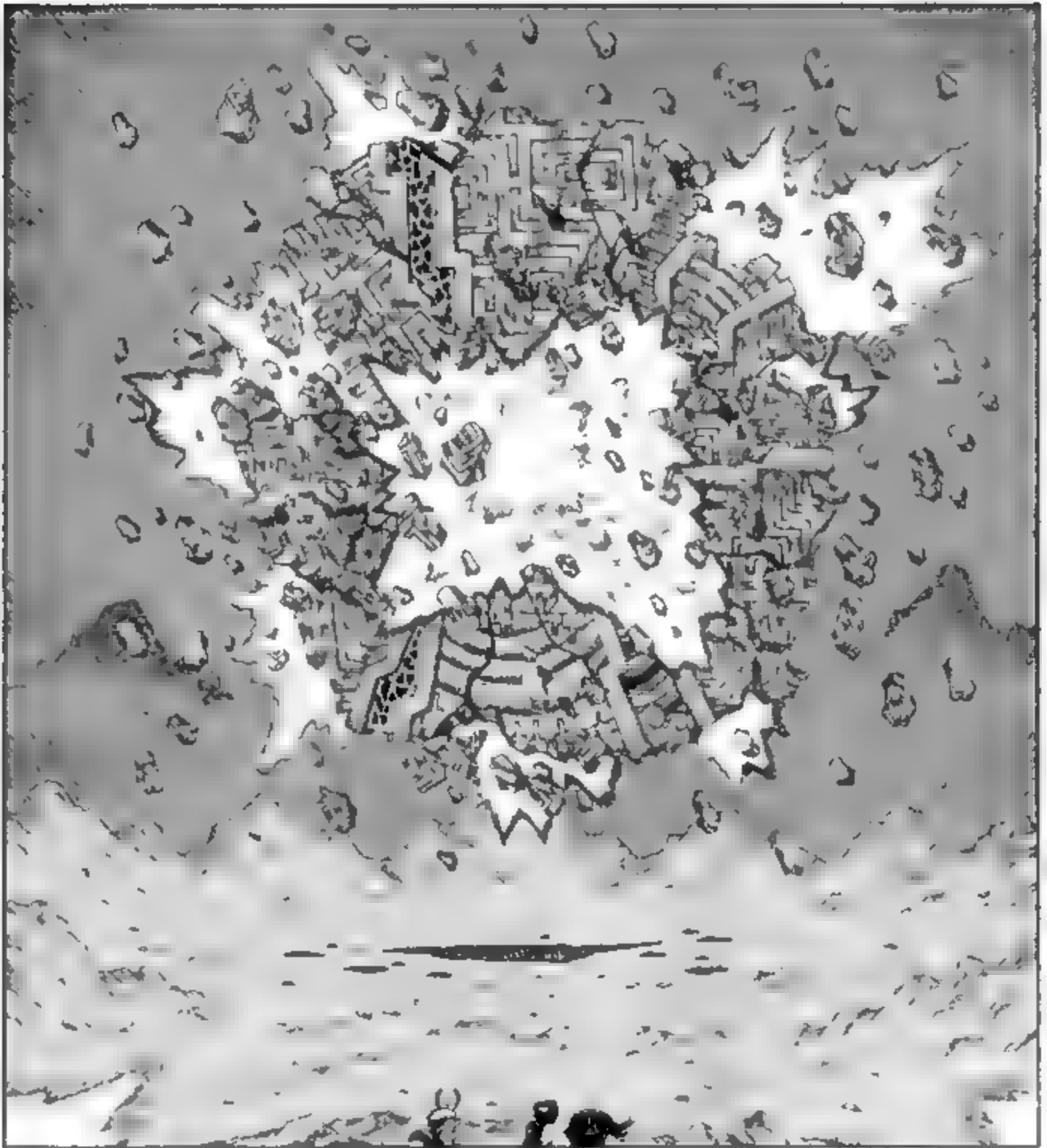
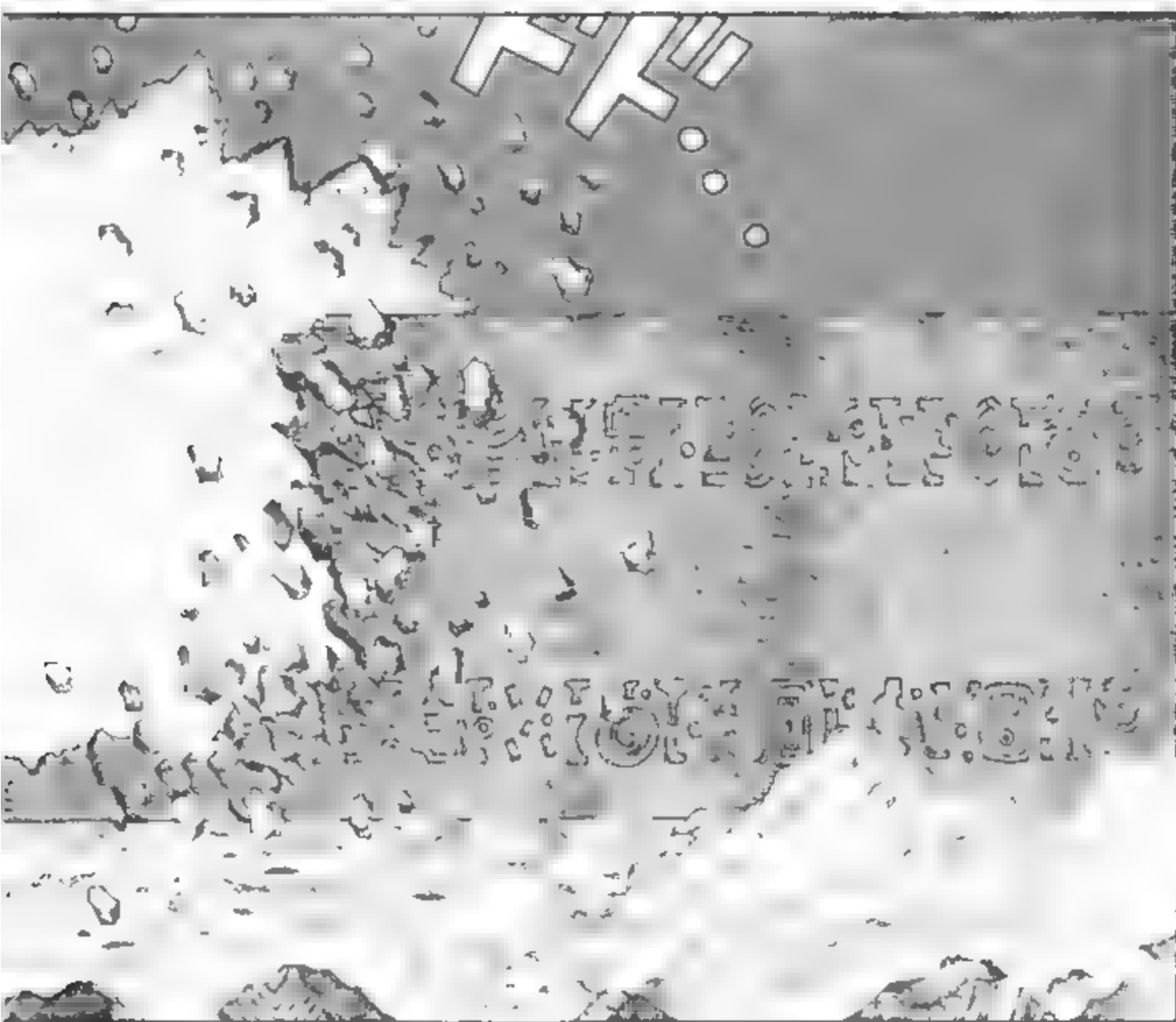
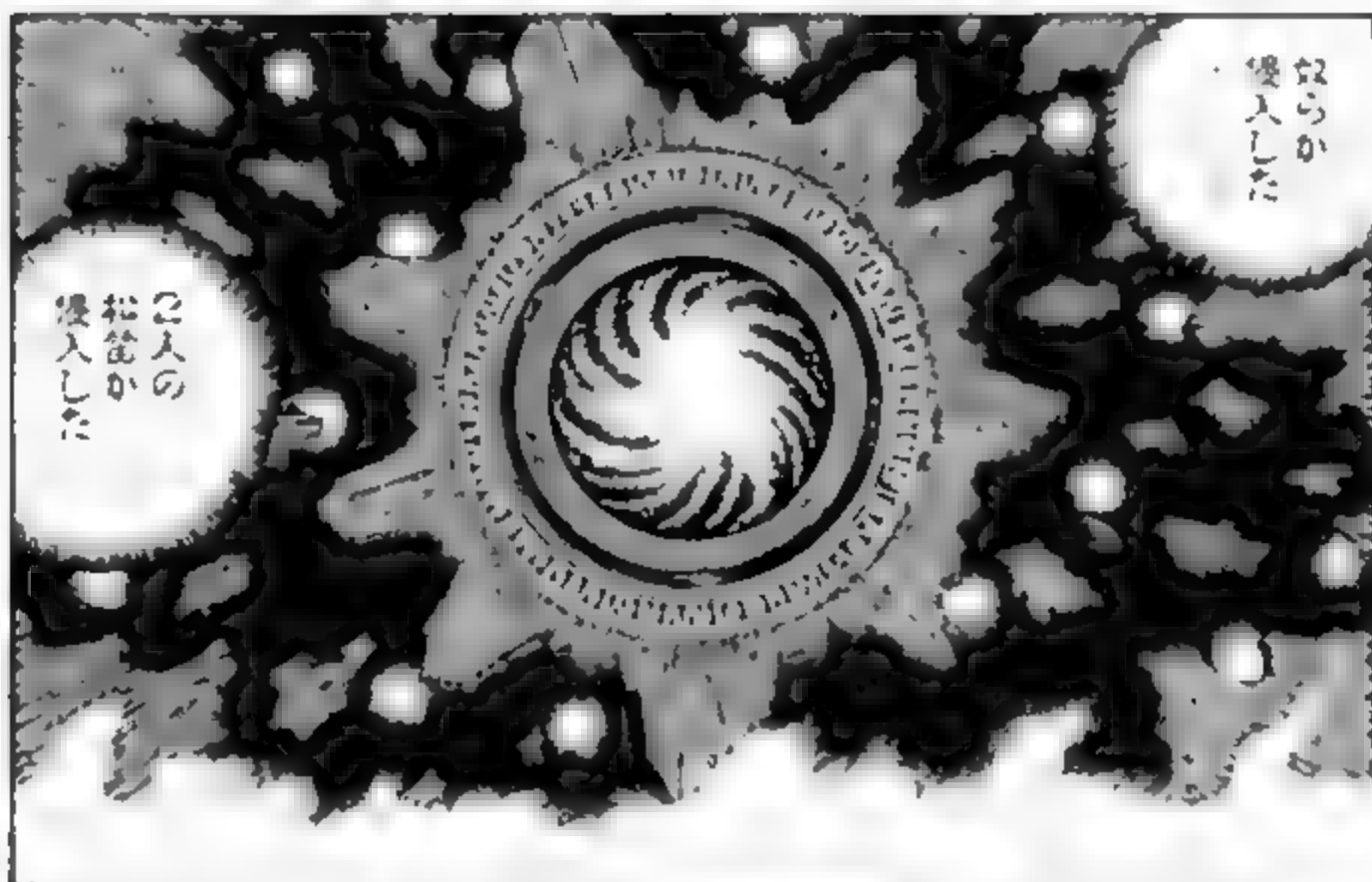
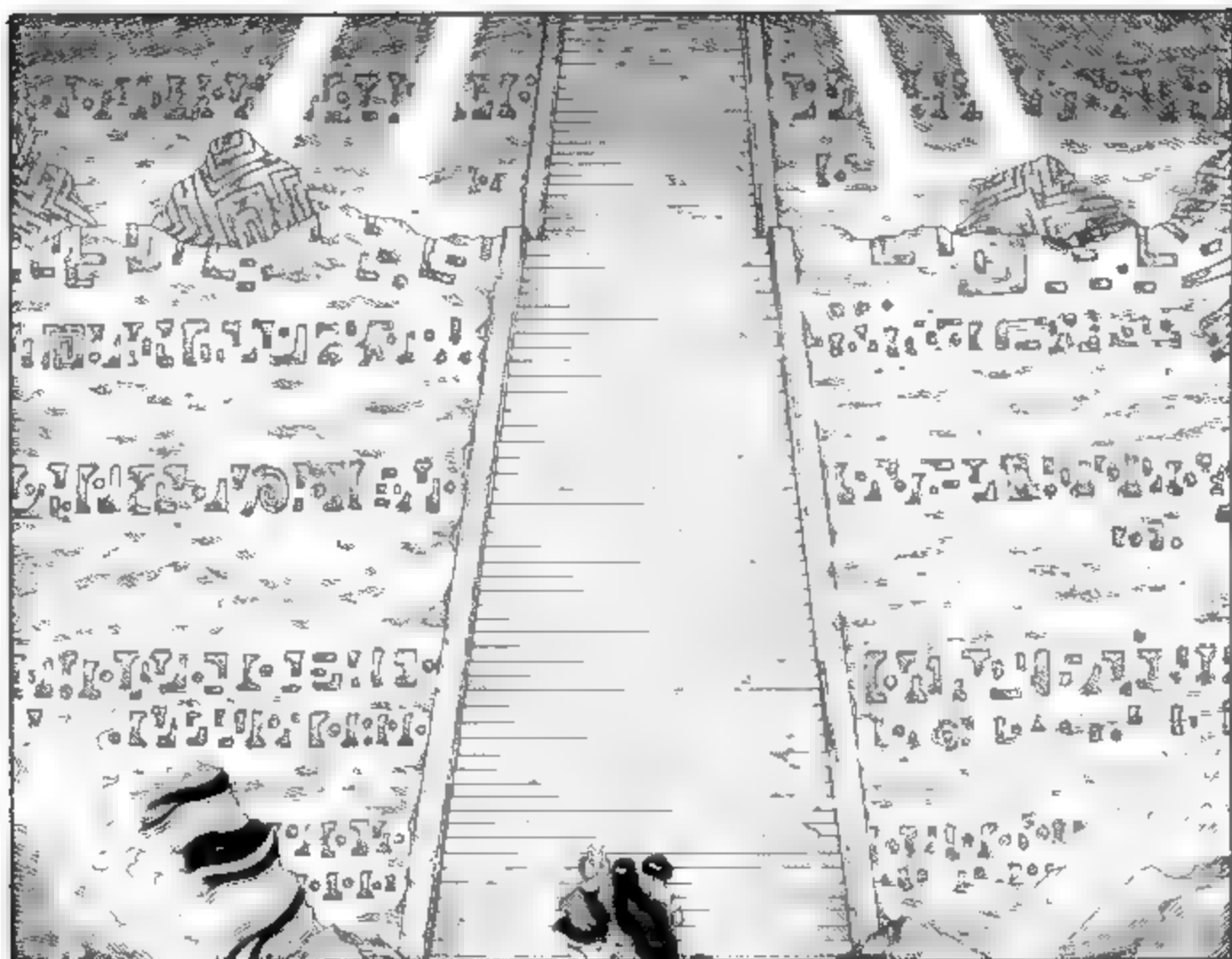
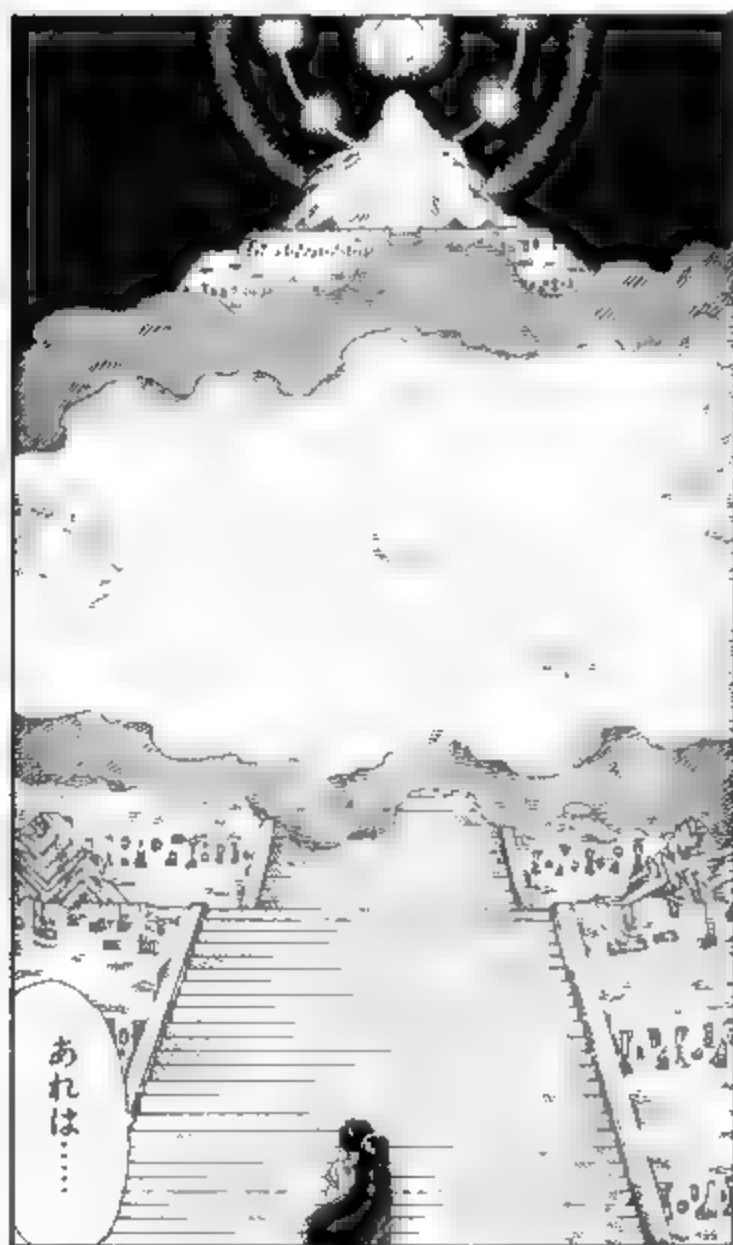
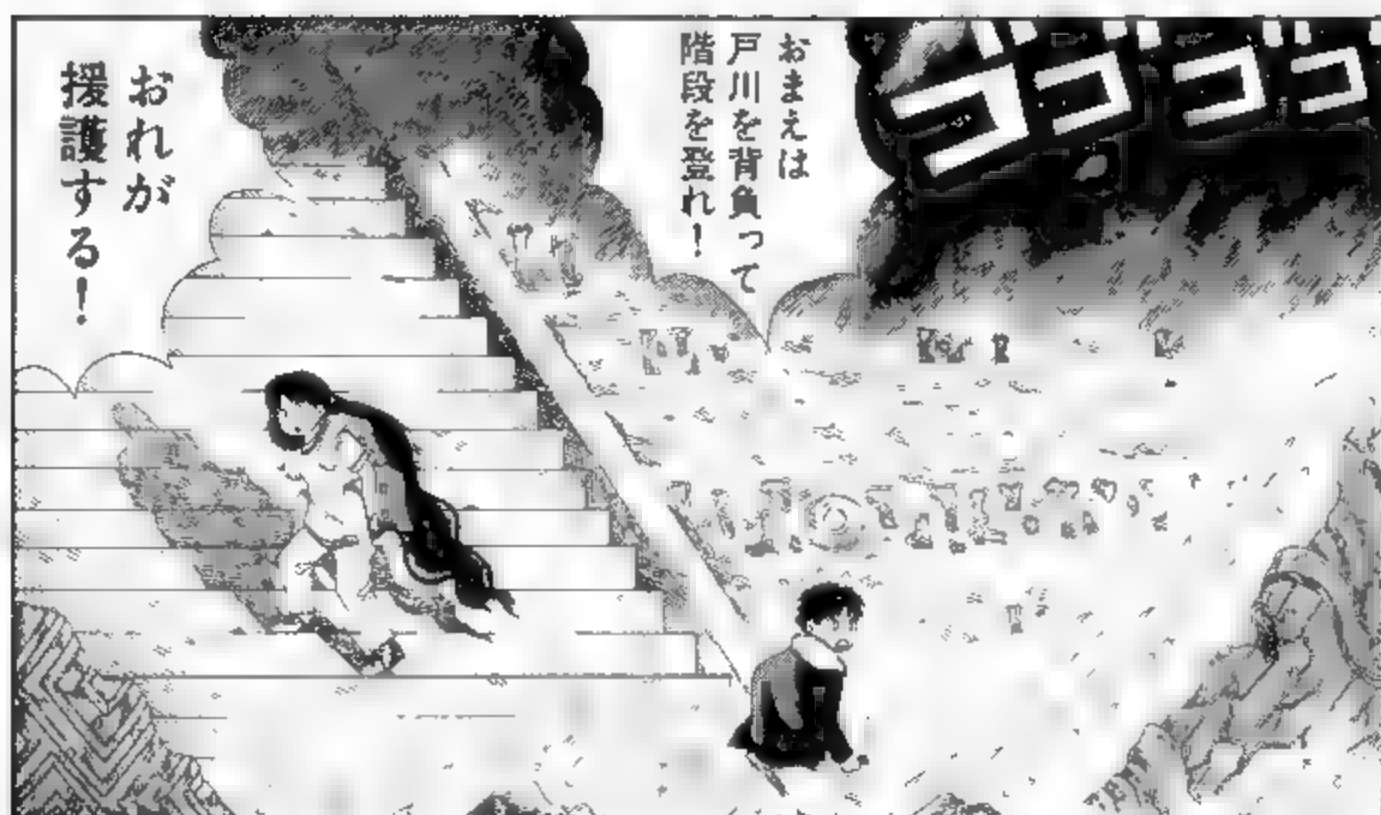
あれは……

んっ!?

『ディスコミュニケーション』⑥　おわり

フォロー オブ ディスコミュニケーション

第21講

植芝先生は いくつか持っているのですか？

読者が持っている（ひとつくらいは持ってないかな）と思う狐の面を葉書に描いて、このコーナーで紹介したりするのがあったらいいと思う。イラストの大きさを決めておいてイラストのよこに どこで購入したかとかを書いて送る。（下の絵はバラバラだけど）

私は このコミックに出会って ハマった時に狐面を集めようと思ったけれど 安いものもあれば高い物もあり 財政難になり今はストップしています それに京都以外の地域で売られている面がどのような顔か気になるので そんなコーナーが作ってもらえれば光栄の至りでございます。

NO.1 1200円

伏見稲荷で購入 店のおばさんが「絵でも描くの？」と聞いてきたので「インテリアに」と答えると笑われた。又 私の友人は これをつけて自転車に乗ってる様な人です。本人が言うに 視界が狭いそうです

← 実物はもっとかっこいい NO.2も NO.3も 4も

NO.2 1100円

TVでくらま天狗のことをやっている時に くらま神社の近くの店が映って その店先に面ずらっと何種類かあった中に これが見えたので（10秒くらいの間） 冬休みに自転車で買いにいった。真正面よりも横顔がイイ。

こんなカタチ

NO.3 500円

ドライブの帰り 円山自然公園の近くのやまがた屋で購入 以前から私の白いキツネ ひょっとこがあって欲しいなぁと思っていた時だった。

NO.4

清水寺で購入 この面は いちばん目がでかくて 形がスマートである。ネコみたいに見えるのは私の絵が下手なせいです。

では お仕事 がんばってください

右手を骨折しているので 親指と人差し指で書きました。読みにくくて スイマセン。

これは読者の方からのきつねのお面情報。骨折した右手で書いてくれたそうで、本当にどうもありがとうございました。

フォロー オブ ディスコミュニケーション

第22講

何が起きたのか理解できない

―前略。植芝さん「ウメカニズム」見ましたか？ やっぱ楳図かずお氏は天才です。すごい。
で、この本の中で竹熊健太郎が言ってたんですけど、「我々が昆虫や爬虫類を怖がったり気味悪がったりする理由はコミュニケーションが不可能だから」なんだそうです。つまり、キャンプ場の便所にいるカマドウマや突然草むらから現れた蛇は、単に本能で動いてるのであって、こちらの都合など考えてくれない。（分かる？）KC2巻でヨリ子ちゃんが松笛から感じとれなかった部分てゆうのは、こうゆう「話せばなんとかなるんじゃねーの」っていう部分なんじゃないかなって思っちゃった訳です。言葉の上での交信はできるけど、本質的な意味コミュニケーションは松笛とはできない。ディスコミュニケーションですね。うまくまとまりました（笑）。でも じゃあ「本質的なコミュニケーション」を人間は行う事ができるのか？とか、そもそも「本質的なコミュニケーション」とは何かとか聞かれると、う〜んな感じなんですけどね。松笛は昆虫っぽいと感じました。（日本語変です。文章力ないです。）前に「ディスコミ宣言」で言っていた高校生松笛＝本能というのもうなずけます。うなずいちゃっていいのかどうか分からないけど、僕はうなずきます。

考えればいくらでもネタはあるんですけど、上の考えも、まだ僕が出した答えではなく、思っちゃった事にすぎないんです。多分、これからも答えは出さずに思い続けることでしょう。何かギリシア哲学みたいです。そうでもないか。また思っちゃったことがたまったらハガキ出します。それでは――
1人1人の戸川がそれぞれの松笛と幸せになれますように、、（赤西）
P.S「ウメカニズム」の楳図さんと竹熊健太郎氏の対談は「悪児的思考」を読んだ人は思わずにやけてしまう

←読者の方からのお手紙です。
楳図かずおさんと言えば、僕の通う早稲田大学のJRの最寄り駅である高田馬場駅で昔、よく見かけました。
駅の近くに楳図かずおさんの仕事場か行きつけの喫茶店かなんかがあるらしいです。

僕は楳図かずおさんの『わたしは真吾』という漫画が大好きです。

フォロー オブ ディスコミュニケーション

第23講

F・O・D

しつもんデス。
三島の塔子サン、ハマノ君は今、どこに…?あ、コウサカ君の"本物"は?
予想では、みんなストーリーについてゆけなくてそれぞれかってにやってんじゃ…
(私アフタヌーンよんでません…)うーん…
あとこのマンガつくるのにさんこうにした本とかありますか?

←読者の方からのお手紙です。

2巻の終わりから8巻の中間あたりまでが『ディスコミュニケーション. 冥界編』となってます。今、月刊アフタヌーンで『学園編』という、学校が舞台の話をやってい、そこではハマノが割と活躍しています。
三島塔子は『学園編』の終わった次の『精霊編』という章で重要なキャラクターとして再登場する予定です。

F・O・Dはみなさんからのおたよりを募集しています。
面白いものはどんどんこのコーナーで活用したりと思います。
それから、手紙送ってくれる方になかなか返事が
書けなくて本当にごめんなさい。

「ディスコミュニケーション」第6巻は、'94年のアフタヌーン11月号から'95年3月号に掲載された作品に、描き下ろしを加えて収録したものです。

編集部では、この作品に対する皆様の御意見・御感想をお待ちしております。また、今後「アフタヌーンKC」にまとめてほしい作品がありましたら編集部までお知らせ下さい。

東京都文京区音羽二丁目十二番二十一号
〈郵便番号一一二―〇一〉
講談社「アフタヌーン」編集部
アフタヌーンKC係

N.D.C. 726　166p　19cm

アフタヌーンKC―1054

ディスコミュニケーション 6

一九九六年一月二十三日　第一刷発行
（定価はカバーに表示してあります）

著者　植芝理一（うえしばりいち）
発行者　山野　勝
発行所　株式会社講談社
東京都文京区音羽二―一二―二一
郵便番号　一一二―〇一
電話　編集部　東京（〇三）五三九五―三四六三
販売部　東京（〇三）五三九五―三六〇八
印刷所　廣済堂印刷株式会社
製本所　永井製本株式会社

ISBN4-06-321054-5 (AF)　Printed in Japan